

Праздник, который всегда с нами

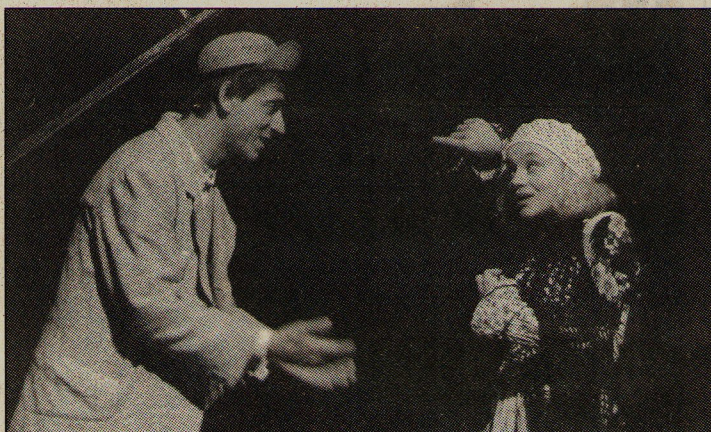
Москва правда. - 1999 - 27 марта. - С. 2

Сейчас, наверное, уже никто не вспомнит, почему именно 27 марта было избрано в качестве Международного дня театра. С тех пор минуло без малого сорок лет. И было поначалу все очень торжественно: на сцену выходили руководители театров, ведущие актеры, поздравляли зрителей, пришедших в этот день на их праздник, говорили красивые слова. С годами торжественность сошла на нет, и День театра стал в календаре такой же дежурной датой, как Дни металлурга, шахтера, геолога и множество иных подобных дней. Но люди театра помнят свой праздник и всегда стараются приберечь к нему какую-нибудь особую радость - юбилей, премьеру, фестиваль. Даже если и не день в день, то хотя бы около. И всегда поздравляют друг друга. А для зрителей и сам театр - уже праздник!

Точно подгадал дату своего рождения Московский театр «Школа современной пьесы» под руководством Иосифа Райхельгауза. 27 марта нынешнего года он отмечает десятилетие. Спектаклем по пьесе Семёна Злотникова «Пришел мужчина к женщине» началась его творческая жизнь. Трудное выпало на его долю время: политическая и экономическая нестабильность, повороты и пе-

рия Владимировна Миронова в паре с Михаилом Глузским пьесу Злотникова «Уходил старик от старухи». Здесь ставили свои спектакли Сергей Юрский, Леонид Хейфец, Борис Морозов. Булат Окуджава провел в этом театре свои последние концерты в Москве. И благодарный ему театр учредил День памяти великого барда.

Сегодня «Школа современной пьесы» отметит двойной праздник - День театра и свое десятилетие.



ревороты, эксперименты различного толка, инфляция и стабилизация, а он, театр, упрямо прокладывал путь к зрителю - не одному московскому, а всероссийскому и зарубежному. Израиль, Америка, Германия, Болгария, Греция, Швеция, Люксембург, Румыния, Египет - где только не побывала со своими спектаклями труппа, привоза с гастролей и фестивалей восторженную прессу и тепло зрительских симпатий.

Театр и впрямь стал школой современной пьесы, поставив на своей сцене три пьесы С. Злотникова, произведения Сергея Коковина, Николая Климонтовича, Януша Гловацкого, совсем молодых Ольги Мухиной и Валерия Ветхова. А недавно взмахнула крылом в его стенах классическая чеховская «Чайка».

И. Райхельгауз умеет собирать на своих подмостках самые громкие актерские имена: Альберт Филозов, Татьяна Васильева, Алексей Петренко, Любовь Полищук, Лев Дуров, Ольга Яковлева, Валентина Талызина, Ольга Остроумова, Евгений Дворжецкий... До последнего дня своей жизни здесь играла Ма-

Поздравим и мы молодой театр с этой знаменательной датой, пожелаем ему успехов на трудном и прекрасном пути к зрительским сердцам и душам.

А несколькими днями раньше в Театре им. Гоголя тоже отмечали юбилей. И весьма замечательный: народному артисту СССР, лауреату Государственных премий, участнику Великой Отечественной войны, тяжело раненному под Бреслау Владимиру Яковлевичу Самойлову исполнилось 75 лет. Он встретил свой юбилей в полную силу, сыграв в тот вечер сложнейшую роль Джеймса Тайрона в психологической драме Ю. О'Нила «Долгий день уходит в ночь».

Одесса, Кемерово, Нижний Новгород, Москва - этапы творческого пути актера. 250 ролей в театре и более 100 в кино - таков его послужной список. И все роли - главные, «первые сюжеты», как сказали бы в старину: Незнамов, Иван Грозный, Сатин, Вершинин, Лопухин, Вронский, Ричард III, Великатов, Эзоп, Квазимодо... Да разве всех

перечислишь! Легко заметить редкостную широту актерского диапазона Владимира Самойлова, его артистическое бесстрашие: сегодня он красавец аристократ Вронский, завтра - уродливый раб Эзоп, потом трагический горбун Квазимодо или философствующий оборванец Сатин и снова умный, тонкий, интеллигентнейший Вершинин.

Природа щедро одарила Владимира Яковлевича и талантом, и внешними данными. А годы, кажется, словно искусный скульптор, только тщательнее отшлифовали благородные черты, особую «породу», все реже и реже встречающуюся, увы, на современной сцене.

25 лет отдано артистом Театру им. Вл. Маяковского, последние пять лет - Театру им. Гоголя. С пьесой О'Нила театр ездил в Америку.



Самойлов - без преувеличения - потряс публику. Об этом свидетельствует тамошняя пресса. Русский актер открыл американцам такие глубины их собственного автора, о которых они, оказывается, не подозревали.

Самойлов не охотник до театральных сборищ, именуемых ныне «тусовками». Не позволяет себе расплескиваться направо и налево. Оттого, наверное, всегда так глубоки, так внутренне сложны его герои, живущие в своем особом духовном мире. Давно мечтал сыграть короля Лира - великого мудреца и безумца с душой ребенка. Сегодня он репетирует своего Лира в постановке Сергея Яшина. И, поздравляя Владимира Яковлевича с юбилеем и нашим общим праздником, мы будем с нетерпением ждать премьеры шекспировской трагедии на сцене Театра им. Гоголя.

С Днем театра, дорогие служители самого прекрасного, самого человеческого в мире искусства, идущего от сердца к сердцу!

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: Ольга Гусилетова (Маша) и Евгений Дворжецкий (Медведенко) в «Чайке» (Театр «Школа современной пьесы»); В. Самойлов.

Фото Елены ЛАПИНОЙ и Олега НАЧИНКИНА.