

Петерб. Газ. С. А. б. 1904г. 20 янв.

Около театра.

Петербург. 20. 1904г.

Въ какомъ положеніи находится вопросъ о празднованіи столѣтія существованія артистической семьи Самойловыхъ? Театральное общество, которому принадлежит инициатива всей этой затѣи, какъ-то сразу замолчало о ней, точно спохватившись, что она неумѣстна. Въ самомъ дѣлѣ, въ чемъ собственно могло выразиться празднество? Предполагался, если не ошибаемся, спектакль, и театральное общество думало привлечь къ участію въ немъ александринскую труппу. Но если сто лѣтъ тому назадъ появился первый пѣвецъ Самойловъ, то какое отношеніе это имѣетъ къ Александринскому театру, культивирующему драму, а не оперу? Что же касается до знаменитаго актера В. В. Самойлова, то онъ появился только въ 1834 году, слѣдовательно въ нынѣшнемъ году минетъ всего 70 лѣтъ существованія въ драмѣ фамиліи Самойловыхъ. Наконецъ, чѣмъ могла откликнуться александринская труппа на «самойловскій юбилей», если-бы даже онъ былъ?

Говорили о какомъ-то спектаклѣ, составленномъ изъ любимыхъ пьесъ покойнаго и при участіи его внуковъ. Но не трудно себѣ представить, что изъ этого вышло-бы. Выступить въ коронныхъ роляхъ В. В. Самойлова не слишкомъ-ли было-бы рискованно со стороны его потомковъ? Намъ кажется, что дирекція поступила правильно, признавъ всѣ эти затѣи неумѣстными и найдя вполне достаточнымъ утѣковѣчить память В. В. Самойлова повѣщеніемъ въ фойе Александринскаго театра его портрета. Портретъ за то рѣшено заказать хорошей, вполне достойный того учрежденія, для котораго онъ предназначается. Если не ошибаемся, онъ будетъ представлять собою копію съ известнаго портрета И. Н. Крамского, находящагося въ Третьяковской галлерей, причемъ копію эту будетъ поручено сдѣлать непременно хорошему художнику.
