

Санкт-Петербург. 20. 1904. 20 кв.

Около театра.

20. 1904.

Въ какойъ положеніи находится вопросъ о празднованіи столѣтія существованія артистической семьи Самойловыхъ? Театральное общество, которому принадлежитъ инициатива всей этой затѣи, какъ-то сразу замолчало о ней, точно спохватившись, что она неумѣстна. Въ самомъ дѣлѣ, въ чемъ собственно могло выразиться празднество? Предполагался, если не ошибаемся, спектакль, и театральное общество думало привлечь къ участію въ немъ александрийскую труппу. Но если сто лѣтъ тому назадъ появился первый пѣвецъ Самойловъ, то какое отношеніе это имѣеть къ Александрийскому театру, культивирующему драму, а не оперу? Что-же касается до знаменитаго актера В. В. Самойлова, то онъ появился только въ 1834 году, следовательно въ нынѣшнемъ году минѣть всего 70 лѣтъ существованія въ драмѣ фамиліи Самойловыхъ. Наконецъ, чѣмъ могла откликнуться александрийская труппа на «самойловскій юбилей», если бы даже онъ былъ?

Говорили о какомъ-то спектакль, составленномъ изъ любимыхъ пьесъ покойнаго и при участіи его внуковъ. Но не трудно себѣ представить, что изъ этого вышло-бы. Выступить въ коронныхъ роляхъ В. В. Самойлова не слишкомъ-ли было-бы рискованно со стороны его потомковъ? Намъ кажется, что дирекція поступила правильно, признавъ всѣ эти затѣи неумѣстными и найдя вполнѣ достаточнымъ увѣковѣчить память В. В. Самойлова повѣщеніемъ въ фойе Александрийскаго театра сго портрета. Портретъ за то рѣшено заказать хороший, вполнѣ достойный того учрежденія, для котораго онъ предназначается. Если не ошибаемся, онъ будетъ представлять собой копію съ извѣстнаго портрета И. Н. Крамского, находящагося въ Третьяковской галлереѣ, причемъ копію эту будетъ поручено сдѣлать непремѣнно хорошему художнику.

100