

РУССКИЙ АКТЕР В. В. САМОЙЛОВ

К 150-летию со дня рождения

В историю русского искусства золотыми буквами вписаны десятки имен замечательных мастеров сцены. Многие из них раскрывали и шлифовали свое дарование в Петербургском Александринском театре (ныне Ленинградский Государственный Академический театр имени А. С. Пушкина). На подмостках этого старейшего в стране театра показывали свое мастерство знаменитый Василий Андреевич Каратыгин, великий русский актер Александр Евстафьевич Мартынов и многие другие.

Сорок лет работал здесь и Василий Васильевич Самойлов. Сегодня исполняется сто пятьдесят лет со дня рождения этого большого мастера русского драматического искусства.

Василий Самойлов окончил Петербургский лесной институт и поступил в морское министерство в департамент корабельных лесов. Пылкому, впечатлительному юноше не по душе пришлась атмосфера угодничества и чиновничества в министерстве. Он подал в отставку и пошел по стопам отца — известного актера.

В Александринском театре Самойлов сразу же показал себя способным исполнителем характерных, совершенно не похожих одна на другую ролей. Ему не нравились напыщенность, ложный пафос, он стремился создавать реалистические образы своих героев. Об этом сразу же заговорили критики, одним из первых — Белинский.

В культурном развитии актера имело громадное значение то, что дом Самойловых часто посещали, беседовали и спорили об искусстве знаменитые писатели, художники, композиторы — И. С. Тургенев, К. П. Брюллов, М. И. Глинка, И. К. Айвазовский, А. С. Даргомыжский.

Интересно произошло знакомство Василия Васильевича Самойлова с Н. А. Некрасовым. В те годы начинающий поэт очень нуждался и ради заработка брал у артистов переписывать роли. Взял он их и у Самойлова, но почему-то не принес к назначенному сроку. Огорченный актер отправился к Некрасову. С трудом найдя его каморку, застал сидящего в полумраке поэта с куском черного хлеба в руке. Оказывается, Некрасов не выполнил работу, так как не на что было купить свечу. Сконфуженный Самойлов выбежал из каморки и вскоре принес Некрасову обильный ужин и свечу. После этого случая популярный артист и будущий великий поэт стали друзьями.

В 1860—1870 годах В. В. Самой-

лов становится одним из ведущих актеров Александринского театра. Каждое его выступление в новой роли превращалось в большое художественное событие не только для Петербурга, но и России. Он создал образ царя Ивана Грозного в пьесе А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», Кречинского в «Свадьбе Кречинского», А. В. Сухова-Кобылина, Ноздрева в инсценировке «Мертвые души» Н. В. Гоголя, Гамлета в одноименной трагедии В. Шекспира и многие другие.

Самойлов виртуозно владел искусством перевоплощения. Внутренний мир его нового героя, внешность никогда не совпадали, не были похожи на другие, ранее созданные. Строгий на похвалу драматург А. Н.

Островский высоко оценивал мастерство В. В. Самойлова. В статье «Обстоятельства, препятствующие развитию драматического искусства в России» он писал: «Не для двух же или трех комедий развились такие таланты, как покойные Мартынов и Васильев и украшающие теперь нашу сцену Садовский, Щепкин, Самойлов, Шумский, Васильев (Павел)».

Многосторонне одаренный человек, Василий Васильевич Самойлов за долголетнюю артистическую жизнь сыграл около пятисот ролей. Его яркое творчество внесло значительный вклад в развитие русского сценического реализма.

В. ДЕМИН,
артист Новгородского
областного театра драмы.



Новгородская правда
г. Новгород

13 янв 1962