

ЧАРОДЕЙ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

С 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. САМОЙЛОВА

УДИВИТЕЛЬНЫЙ это был актер! Высокообразованный (он окончил Горный кадетский корпус и Лесной институт), умный и наблюдательный, в совершенстве овладевший мастерством перевоплощения, талантливый художник грима и kostюма, Самойлов поражал современников многогранностью своего дарования. Пятьдесят лет служил он театру и перенесся за это время около 500 ролей — множество водевилей и мелодрам, шекспировские трагедии и русскую классику.

Актер без амплуа! Таким, по мнению Самойлова, должен быть истинный мастер сцены. И он доказал это. В некрасовском «Антефе» непостижимо быстро актер Стругинин преобразился в помещицу-старуху, затем в торговца-татарина, продавца статуэток итальянца. Полтора десятилетия спустя Самойлов так сыграл Кречинского, что долгие годы не находился равный ему в этой роли. В 58 лет создает он жизненно правдивый образ юного авантюриста — пушкинского Самозванца. Был Самойлов и Гамлетом, и

Лиром, кардиналом Ришелье и Францем Мором, трижды был Иоанном Грозным, а на склоне лет блестяще сыграл Растваковского в «Ревизоре», еще раз подтвердив, что не бывает у большого актера «маленьких» ролей...

Пусть не дано было замечательному артисту проникать в глубины человеческих сердец и не знал он титанических порывов мочаловского вдохновения. К вершинам искусства шел он своим, непроторенным путем. Отточенное мастерство актера-виртуоза, огромный талант художника воплотились в галерее созданных им типических образов. По праву царил он на петербургской сцене 60—70-х годов, велик был его авторитет у актеров России.

И мы благодарны Василию Васильевичу за большую его сценическую культуру, за живительную струю реализма в его творчестве.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

«Советская культура»
выходит по вторникам,
четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА:
дел театра К 7-97-64: отдел музыки

Советская культура
г. Москва

16 янв 1962

Б00626.

148