

— Раньше отечественные рок-динозавры наполняли свои песни острым общественно-политическим содержанием, показывая больные места государства и общества. Сейчас тоже хватает проблем, но мало кто поет о них. Имеет ли эта тема право на существование в современном роке?

**Глеб:** Право на существование имеет все, что человек чувствует и хочет высказать. Важно, насколько это честно и искренне. Если у музыканта на душе наболело социально-политическое и он об этом пишет песню — это рок-музыка. Если его беспокоят раздвоение личности и текст песни об этом — это тоже рок-музыка. Главное, чтобы это шло от души.

— Таким способом можно что-то изменить вокруг?

**Глеб:** Людей, которые тебя слушают.

— Лично вас волнуют общественно-политические проблемы, существующие в стране?

**Глеб:** Поскольку мы в ней живем.

— Какие именно?

Такие могут спокойно ходить на концерты группы «Рефлекс» и там расслабляться.

**Вадим:** Любовь к рок-музыке и нелюбовь к попсе — или наоборот — ничего не говорят об уровне продвинутости человека и о его нравственности. Есть люди, которые живут ценными искусствами. Эти ценности оказывают на них большое влияние, с которым они не могут совладать. Это и есть меломаны, становящиеся поклонниками этого искусства.

— Вы творите прежде всего для себя или для таких людей?

**Глеб:** Для себя в первую очередь.

**Вадим:** Не просто для себя... Сложная штука. Когда пишешь песни, ты не оцениваешь себя как личность, а не-



Вадим Самойлов

# Рок — это на долго

**Глеб:** Нас волнуют разные проблемы. Мы не стремимся ни к чему. Наше творчество такое, какое оно есть. Оно самобытное. Мы пишем о том, что нас волнует. А уж что нас волнует на данный момент — сугубо личное или политическое, — это как получится.

**Вадим:** Просто есть понимание того, что мир несправедлив. На то, как устранить эту несправедливость, у каждого свое представление. Мы не политики. Мы не занимаемся анализом и не строим политических программ.

— Какое будущее у рок-музыки?

**Вадим:** У нас есть столпы рок-н-ролла, существовавшие в XX веке. Это Doors, The Beatles. Таких больше не будет. Сейчас существует публичность, все преходящее. Любому художнику хочется, чтобы о нем помнили дольше. Но объективно я не вижу даже в XX веке фигур в мире музыки, о которых будут помнить сотни лет, как о Моцарте, Бахе, Бетховене.

— А современным людям нужны такие гении-современники в роке?

**Глеб:** Народ клюет на попсу, людям прежде всего свойственно хотеть развлечься. У них куча своих проблем. Источник духовности не обязательно нужно черпать именно в музыке. Те, кто ищет его там, становятся поклонниками рок-музыки. Но, может быть, есть прозрелые люди, напрямую связывающиеся с космосом.



Глеб Самойлов

вольно становишься участником гармоничного процесса, который оканчивается каким-то открытием внутри себя и для себя. То есть творишь для того, чтобы себя ублажить.

**Глеб:** Но нам везет, что это нравится и людям. Вообще творчество — это способ саморазвития или саморазрушения — для кого как. А по поводу тех ребят в ЦДХ — они просто попутали поляны. Нельзя вести себя на спектакле так же, как и на рок-концерте. Это мероприятия разного плана, которые люди посещают с разными целями. Рок-концерт — достаточно агрессивное действие, а спектакль — источник спокойного эстетического удовольствия. Напиться перед театральной постановкой — значит не понять смысл происходящего.

● Наталья МАЛАХОВА