

Къ статьѣ «Столѣтіи артистической
новости Биржи» семѣ
203. (Письмо въ дакцию).

№ 162. 1903.

Однимъ изъ сыновей Василия Михайловича Самойлова, младшимъ братомъ Василия Васильевича, былъ Александръ Васильевичъ. Какъ и В. В., онъ окончилъ курсъ въ горномъ кирпичѣ, служилъ нѣкоторое время на уральскихъ заводахъ, въ сороковыхъ и началъ пятидесятыхъ годахъ былъ директоромъ симферопольской гимназіи.

Прекрасно и свѣтски образованный, онъ являлся выдающимся лицомъ въ мѣстномъ обществѣ. Какъ директоръ гимназіи, въ то суровое время онъ отличался джентльменскимъ отношениемъ къ ученикамъ. Ученики его не только любили и уважали, но и боялись: его замѣчаніе всегда скатое, серьезное и никогда не задѣвавшее самолюбія, было страшнѣе наказаній, къ которымъ онъ никогда не прибегалъ, хотя, въ видѣ линеической расправы, иногда жестокой, инспектора и учителей, они и допускались. Таковы были времена и порядки.

Многіе изъ бывшихъ воспитанниковъ симферопольской гимназіи до конца жизни хранили и хранятъ обѣ Александра Васильевича добрую, а нѣкоторые (пишущій эти строки въ томъ числѣ) и благоговѣйную память.

Подобно брату и сестрамъ, А. В. обладалъ сценическими талантами, который онъ изрѣдка могъ проявлять въ домашнихъ спектакляхъ.

Я, ученикомъ высшаго класса, присутствовалъ на одномъ изъ такихъ спектаклей, дававшемся съ какою-то благотворительную цѣлью на сценѣ городскаго театра. Давалась эффектная комедія, кажется Скриба, «Записки Демона». Самойловъ, въ главной роли, по мнѣнию знатоковъ былъ неподражаемъ.

Но это была послѣдняя его роль: учебное начальство нашло, что директору гимназіи неприлично фигурировать на подмосткахъ.

Въ половинѣ пятидесятыхъ годовъ Александръ Васильевичъ покинулъ педагогическое поприще. Потомъ онъ былъ директоромъ одесскаго театра.

Умеръ онъ, помнится, въ шестидесятыхъ годахъ.

Ѳ. С.

175

175