

5 ЯНВ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

## ИСКУССТВА

### ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Песня Дидоны

В Минске прошла премьера оперы английского композитора XVII века Генри Пёрселла «Дидона и Эней», осуществленная силами солистов Молдавского академического театра оперы и балета и белорусскими коллективами (хор музыкального училища и камерный оркестр).

Этой музыке почти 300 лет. Она создана еще до Баха, Генделя и Глюка... Но как свежо и естественно она звучит сегодня.

В основе оперы античный сюжет из Вергилия о противоборстве возвышенного и низменного, о борьбе добра и зла, о долге и чести. Здесь широкая панорама реального мира и мир фантастический, жанровым картинам противопоставлена психологическая углубленность.

Высокий художественный уровень премьеры придало участие народной артистки СССР Марии Биешу. Ее вокальное обаяние, огромная внутренняя музыкальность и артистический вкус позволили в этой, на первый взгляд простой, но на самом деле очень емкой вокальной партии раскрыть всю глубину трагедийного образа главной героини. Прощальная песнь-пассакалия Дидоны, одна из самых прекрасных арий мирового оперного репертуара, в исполнении певицы явила собой высокий образец исполнительского искусства.

В ансамбле солистов следует отметить исполнительницу партии колдуньи, народную артистку СССР Тамару Алёшину и заслуженную артистку Молдавской ССР Светлану Стрезеву в партии Белинды.

Пожалуй, по силе впечатления особых слов заслуживает хоровой коллектив Минского музыкального училища, руководимый Людмилой Ефимовой.

Камерным оркестром руководил главный дирижер Молдавского театра оперы и балета Александр Самоилэ. Его прекрасное ведение спектакля, чуткий аккомпанемент, большая музыкальность не могли остаться незамеченными.

В. МНАЦАКАНОВ,  
дирижер.  
МИНСК.

151