

Молодость обретает зрелость

МАСТЕРА

В традиционном представлении главный дирижер оперного театра — человек с солидным жизненным и творческим опытом. Чтобы управлять большим и очень сложным по составу коллективом, он должен осветить работу яркой мыслью, душевным порывом, своей убежденностью, волей. Он не только артист, но и организатор, учитывающий психологию и возможности каждого исполнителя. Александр Самоилэ стал главным дирижером Молдавского академического театра оперы и балета в 30 лет.

Огромный груз ответственности и доверия лег на его плечи. Было от чего закружиться голове. Но вскоре стало ясно, что у молодого руководителя надежная защита от подобной беды — способность трудиться без устали.

За четыре прошедших сезона заслуженный артист МССР А. Самоилэ подготовил десять оперных и балетных спектаклей. Кроме того, были у него симфонические концерты и в Кишиневе, и во время гастрольных поездок. Всегда интересна и выразительна его

трактовка современной музыки, особенно произведений молдавских композиторов.

Сам дирижер считает, что решающий момент в его работе — помочь оркестрантам. Он понял это еще в начале пути, когда работал в пермском театре. Окончив Ленинградскую консерваторию как дирижер оркестра народных инструментов, Александр продолжал упорно учиться. Не оставляя работы, он стал заниматься в Уральской консерватории по специальности оперно-симфоническое дирижирование у профессора, народного артиста РСФСР М. Павермана.

Тонко чувствуя музыку, А. Самоилэ постоянно ищет наиболее точные формы выявления специфики оперного искусства. По признанию молодого дирижера, сильное воздействие на его творчество оказала мастерство прославленной М. Биешу.

Стремление создать спектакли в органич-

ном синтезе музыкального и сценического начал побуждают А. Самоилэ к поиску новых творческих контактов. К открытию сезона намечена премьера «Дон Карлоса» Верди. Для постановки оперы приглашен из Ленинграда Г. Товstonогов. В работе и новая премьера «Чио-Чио-сан» Пуччини. Дирижировать спектаклем будет дирижер из Армении О. Чекиджян.

А. Самоилэ в свою очередь приглашен в Ереванский театр оперы и балета провести два спектакля — «Норму» Беллини и «Аиду» Верди. Приобщая коллектив к решению все новых и новых задач, дирижер сам обретает зрелость. Мастерство его растет от спектакля к спектаклю. Подтверждение этому — недавние яркие премьеры, среди которых опера «Адриена Лекуврер» Чилеа и балет «Любовью за любовь» Хренникова.

Э. АБРАМОВА.
Музикoved.

г. Кишинев.

156