

Культура. — 1993. — № 14авг. — С. 9.

АХ ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА!!!

Мягко говоря, я сдержанно отношусь к излишне политизированным картинам, сделанным на так называемую «актуальную» тему, на потребу быстротекущего времени. Они, как правило, скользят по поверхности бытия, отражают лишь «вершины» событий, не охватывая всей глубины происходящего, которое можно распознать только в некотором временном отдалении. Поэтому такие холсты быстро «отцветают», уходят в небытие.

Поэтому цикл холстов московского художника Владимира Саможенова «Шапка Мономаха» привлек меня своей емкостью, попыткой увидеть день сегодняшний с какой-то определенной высоты. Он состоит из холстов «Арбат», «Спас», «Апокалипсис», «Подарок императору» и посвящен теме власти, точнее — борьбе за власть, самой драматической, «горячей» сегодняшней теме. Картины исполнены в сложной, иносказательной манере. Иногда персонажи узнаются, иногда скрыты некоторыми символическими понятиями. Можно соглашаться с их автором, можно не соглашаться, но Саможенов высказал свои суждения, свои размышления о происходящем. Некоторые его полотна, как мне кажется, слишком упрощенно трактуют тему, без осмысления всей ее сложности и противоречивости.

Но все же, пусть извинит меня художник, сердцевиной его персональной выставки, открытой в Центральном доме художника, являются акварели. Чудные акварели, сотворенные виртуозно, легко, изящно, они

изысканы по цвету, точнее — по мягкому, певческому многоцветью. И, слава богу, в них нет политики, изрядно нам надоевшей в жизни. Темы листов — самые обыденные, повседневные, те, что повторяются из века в век. Природа средней полосы России, древние русские города и храмы, очаровательные женские портреты, натюрморты. Они, по-моему, подчеркивают вечность и красоту человеческого бытия, особенно по сравнению с политической суетой и ничтожностью. Уж не знаю, хотел автор работ такого сопоставления или нет, но оно так и напрашивается...

Отмечу еще цикл работ «Театр», который Владимир знает отменно, ибо работал театральным оформителем, да и связан с ним семейными узами, его брат — актер. Поэтому показывает театр изнутри, из-за кулис. Романтикой овеяны листы цикла «Космос».

Это третья персональная выставка работ художника. Его картины экспонируются на его родине — в Брянском художественном музее. Они попали в частные коллекции США, ФРГ, Англии, Японии, Турции. Как будто бы ему сопутствует «крыночная» удача, но все же живется ему трудно. Вот и выставка состоялась только потому, что все затраты на ее устройство взяли на себя спонсоры.

Кстати, цикл картин «Шапка Мономаха» еще не завершен. В мастерской Саможенова еще одна картина, которая дописывается. Она будет художественным откликом на события самых последних дней...

Е. ВАСИЛЬЕВ.