

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 1 1 ОКТ 1967

г. Москва

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ • • • • •

РОЖДЕНИЕ КУКОЛЬНИКА



БОЛЬШИНСТВО актеров рассказывают, что они начинали мечтать о сцене чуть ли не в самые младенческие годы. Для других театр становился призванием в годы юности, когда они впервые попадали в его зал, с нетерпением ожидая великого таинства зрелища. Третий приобщались к сценическому искусству после любительских представлений в школе или в институте. Но людей, которые никогда не мечтали бы об актерской карьере, мне, признаюсь, среди знакомых мастеров сцены встречать не доводилось.

И вот, пожалуйста, — судьба свела меня с таким феноменом. Знакомьтесь: народный артист РСФСР Семен Самодур. С детства он любил рисовать. Окончил техникум при Издательстве. Работал чертежником. Затем попал в Центральный дом художественного воспитания детей. В ту пору при этом Доме делал свои первые шаги будущий Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова, который сам тогда еще был просто молодым актером. Театр занимал там всего одну комнату. И случилось в нем 12 человек (теперь в ГЦТК 212 работников).

Самодур сначала никакого отношения к этому театру не имел. У него было свое дело, у них — свое. Но потом молодой худож-

ник стал все чаще появляться в комнате, где мастерили кукол и декорации. И дело это, видно, настолько пришлось Самодуру по душе, что через некоторое время он сам начал здесь работать, конечно, в качестве художника.

Это было в начале 1934 года. А весной 1935-го театр заканчивал работу над пьесой Г. Матвеева «Пузан». И так случилось, что перед самой премьерой заболел актер, который играл главную роль. Заменить его было некем. За такое время найти актера со стороны невозможно, а свои и без того уже играли по три роли каждый. Терять нечего, «не боги горшки обжигают» — допробовали ввести на роль Пузана Самодура. И представьте, ввели. С тех пор он и стал актером.

С. Образцов считает, что профессия «актер» и «режиссер» вообще не существует. С его точки зрения, это не профессия, а свойство человека. У одних оно есть, у других его нет. И только.

Если обратиться к судьбе С. Самодура, то выходит, что прав Сергей Владимирович. Не учился ведь Самодур актерству, а родился актером, не зря о таких говорят, что они рождаются в сорочке.

Конечно, одну роль, по мнению К. С. Станиславского, почти каждый человек может сыграть удачно. Но мы ведь знаем, что после Пузана Самодур сы-

грал еще много других ролей. Ребята видели его в «Волшебной калоше» в образе незадачливого Охотника. Затем состоялась премьера сказки Е. Тараховской «По щучьему велению» — одного из классических спектаклей для детей. Самодур выступил в «Щуке» в нескольких ролях. Но главной его удачей стал Воевода. Так начинался творческий путь молодого актера, который и в самом деле оказался усыпан розами.

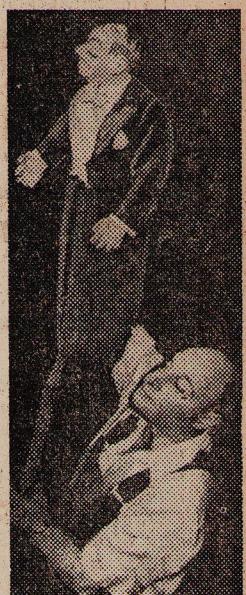
Чертов племянник, Пацик, Остап и Голова в «Ночи перед Рождеством», змей Кая и тигр Шер-хан в «Маугли», Отшельник и сельский черт Карборунд в «Чертовой мельнице», Дирижер, Собака, Курица и Конферансье в «Необыкновенном концерте», наконец, Создатель в «Божественной комедии» — те, кто видел эти спектакли, очевидно, и не предполагали, что один и тот же актер во время одного представления играл по нескольку ролей, трансформируясь из змея в тигра и обратно.

Но трансформация — не единственное достоинство Самодура. Он обладает куда более ценным для актера качеством — удивительной органичностью. В театре кукол свойство это особенно необходимо — ведь гротесковость самого жанра тянет исполнителя к заведомому преувеличению. И нужен особый дар, чтобы стрем-

ление это не нарушило естественной жизни образа.

С. Самодур — не только актер. Он давно уже занимается режиссурой. С. Образцов часто говорит: «Я не могу без Симы (так он называет Самодура) ставить спектакли. Он мне очень нужен». Думаю, что и С. Самодуру без С. Образцова работать было бы не интересно. Я видел, как они спорят на репетициях (спорят, но не ссорятся). И как затем из этих споров рождаются новые спектакли и образы.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.



НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Божественная комедия». В роли Создателя — С. САМОДУР. Внизу — С. САМОДУР ведет конферанс в «Необыкновенном концерте».