

НАРОДНЫЙ артист РСФСР Семен Самодур с детства любил рисовать. Окончил техникум при Изогизе, стал чертёжником. Затем попал в Центральный дом художественного воспитания детей, где работал художником. В ту пору делал свои первые шаги будущий Центральный театр кукол под руководством Сергея Владимировича Образцова.

Молодой художник стал все чаще появляться в комнате, где мастерили кукол и декорации. И дело это пришлось ему по душе.

Это было в самом начале 1934 года. А весной театр заканчивал работу над пьесой Г. Матвеева «Пузан». И так случилось, что перед самой премьерой заболел актер, который играл главную роль. Заменить его было нечем. И тогда попробовали ввести на роль Пузана Самодура.

В театре кукол актер обычно получает не роль, а партию, которая объединяет несколько ролей. Случается, что некоторые из них вовсе не имеют текста. Носят сугубо вспомогательный характер. Скажем, хвост дракона. Или дерево, гнущееся от ветра. Или солнце, прячущееся за горизонтом... Попробуйте без этого сыграть спектакль в театре кукол — ничего не получится. Иные актеры всю жизнь играют только такие роли. Их так и называют: актеры «на помощках». Но и те, кто занят в главных ролях, обязательно кому-то помогают.

Незадолго до начала войны состоялась премьера спектакля «Ночь перед рождеством». Повесть Н. Гоголя инсценировал один из основателей театра, замечательный актер, режиссер и драматург Евгений Сперанский. Самодур исполнил четыре роли: Чертов племянник, Пацюк, Остап и Голова. Даже те, кто не видел этого спектакля, но читал Гоголя, легко могут себе представить, какие это разные роли! Самодур и раньше заявлял о себе как талантливый острохарактерный актер. Но в «Ночи перед рождеством» его дар к перевоплощению раскрылся с особой силой...

Когда театр выпустил первую послевоенную премьеру «Маугли» Н. Гернет по Р. Киплингу, спектакль имел огромный успех. Впервые имя Самодура названо было на афише не только в качестве исполнителя ролей змеи Каа и тигра Шер-хана, но и как режиссера. С тех пор прошло 35 лет.

Все эти годы Самодур продолжал заниматься режиссурой и актерским делом. Следом за «Маугли» появился «Обыкновенный концерт». Позже его назовут «Необыкновенным». Он и в самом деле оказался необыкновенным — выдержал свыше 6.000 представлений, неоднократно экранизировался. Самодур не только режиссером



люди искусства

СРЕДИ КУКОЛ

Б. ПОЮРОВСКИЙ

этого спектакля, но и первым исполнителем роли Конфрансье.

В «Чертовой мельнице» Яна Дрды и Исидора Штока Самодур уже не просто режиссер, но сопостановщик Образцова. Впервые это произошло еще в 1947 году, когда вышла премьера сказки С. Маршака «Кошкин дом». Но то был скромный детский спектакль. А «Чертова мельница» со дня премьеры стала одним из самых знаменитых спектаклей этого театра. И снова Самодур играл две совершенно противоположные роли — Отшельника, питающегося сушеными кузнечиками, и сельского черта Карборунда, пытающегося обдурить и запугать braveго солдата Мартина.

Наконец, образ Создателя, сыгранный Самодуром в дилогии И. Штока «Божественная комедия» и «Ноев ковчег». Я называю лишь лучшие работы. У каждого актера есть свои вершины. Мне кажется, что такой вершиной у Самодура оказался Создатель.

Историографу театра нелегко будет установить, какие реплики, не говоря уже о сюжетных поворотах, обязаны своим появлением Само-

дур. Да и он сам этого не помнит. Придумал, предложил — и только! Не всякая выдумка безусловно идет в дело: выдумать и выполнить — два разных глагола, хотя и звучат они схоже. Но Самодур ведь не только выдумал вместе со Штоком и Образцовым своего Создателя. Он блестяще сыграл его.

В обоих спектаклях актер выступает без куклы, в полумаске. И делает это так легко и свободно, будто он всю жизнь играл на сцене, а не прятался за ширмой. Самодур решает образ Создателя совершенно неожиданно. Меньше всего его герой похож на всемогущего бога. Напротив, перед нами какой-то суетный властолюбивый старикашка с болезненным самолюбием, желающий навязать всем свою волю. Хитрый и глупый одновременно. Подозрительный и жестокий, любящий лесть. Он действительно уверен, что призван указать миру путь к блаженству.

Первые пятьсот представлений «Божественной комедии» актер оставался единственным исполнителем роли. Потом у него на какое-то время появился дублер. Я видел эту пьесу во многих театрах. И не в кукольных то-

же. И хотя существует мнение, что незаменимых людей не бывает, мне кажется, Самодура никто в этой роли превзойти не сумел. Природная комедийность, врожденное чувство юмора, сочетание сатирической беспощадности с необыкновенной мягкостью — все это и помогло рождению лучшего самодуровского актерского детища.

Самодур и в режиссуру пришел не совсем обычным путем. Во время многих репетиций он постоянно обнаруживал свойства, необходимые для людей этой профессии. То выдумает какой-то невероятный трюк или предложит новый эпизод, которого прежде не было у автора.

Самодур — «за» крайности. Гротеск — любимый его прием. Но при этом он всегда добивается и от себя, и от других полного оправдания самых неожиданных решений.

Со стороны может показаться, что Самодур не способен быть решительным, настойчивым, тем более упрямым. Но это впечатление обманчивое. Еще лет десять назад он предложил Образцову поставить пьесу Евгения Шварца «Дракон». Сергей Владимирович долго сомневался, выяснял, как Самодур собирается это сделать, а главное — зачем? Недавно нас пригласили на премьеру спектакля, осуществленного ими совместно. На представлениях «Дракона» смех в зале раздается реже, чем во время других спектаклей, зато он чаще заставляет задуматься, что тоже немало важно, если исходить из формулы самого Образцова: «Куклы никогда не были для меня самоцелью. Если на маленькие кукольные плечи нельзя положить ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужным людям, какая лежит на плечах «большого искусства», тогда я не хочу ни писать о куклах, ни заниматься этим искусством».

На фотографии, подаренной много лет назад, есть такая надпись: «Дорогому Симе Самодуру — талантливому актеру и режиссеру с искренним желанием еще много лет работать вместе. С. Образцов». Он и теперь часто говорит: «Я не могу без Симы ставить спектакли. Он мне очень нужен». Думаю, что и Самодуру без Образцова работать было бы неинтересно. Я видел и слышал, как они спорят на репетициях (спорят, но не ссорятся). И как затем из этих споров рождаются образы и спектакли.

В отличие от С. Образцова, Е. Сперанского, З. Гердта С. Самодур — человек одной страсти. Правда, он иногда принимает участие в дублировании фильмов и делает это отлично. Но это не главное. Главное в его жизни — театр кукол.

Народный артист РСФСР Семен Самодур.
Фото Е. Халдея.