

РУКА МАСТЕРА

Сов. культура. - 1991. - 2 февр. - с. 9

Какое мужество, Создатель...

80 лет жизни — не время ли подводить итоги, писать мемуары, встречаться с добрыми друзьями и беречь себя в наши, не слишком способствующие человеческому здравью времена? Оказывается, совсем не так.

Восьмидесятилетний Семен Соломонович Самодур — народный артист России, Мастер нашей и мировой кукольной сцены. Тот самый, кто в начале тридцатых годов вместе с С. Образцовым создавал прославленный ныне Центральный театр кукол в Москве, сегодня в чужом, снятом у Школы-студии МХАТа помещении ведет репетицию.

На пенсионный покой не получилось и не захотелось уйти. Человек «одной страсти», как справедливо написал его биограф-исследователь, на собственном опыте узнал силу выразительности кукольного тела в пространстве, в которую верили, которой отдавали предпочтение перед живым актером — гениальные театральные мечтатели, начиная с Гордона Крэга. Артист, осуществивший труднодоступное искусство гротеска, уравнивший зримое и слышимое, в кукольном образе, в свой юбилейный год начал новое дело. Его будущий театр условно называется «Триес» (от инициалов Мастера). Готовящийся спектакль — из двадцати новых номеров, где соединятся куклы и выходящие перед ширмой актеры, — расскажет о тайнах и пределах мастерства кукольной сцены.

Роли, которые сыграл Самодур, — Чертова племянника, Пацюка, Остапа и Голову в «Ночи перед рождеством», змею Каа и тигра Шер-хана в «Маугли», отшельника и сельского черта в «Чертовой мельнице», конференсье в «Необыкновенном концерте» не запомнить нельзя.

Но среди всех была одна — Создателя в «Божественной ко-



медии» и «Ноевом ковчеге». Роль, полнившаяся мудростью понимания, иронией трезвого видения грехов человеческих, вполне понятным раздражением Гения на нашу непонятливость, нерасторопность, несовершенство.

В жизни артиста она приобрела едва ли не «мистическое» значение, послужив толчком и импульсом вечной неутоленности, стремлению применить свой редкий — двойной дар. Ибо Самодур всегда актер и всегда режиссер, без участия которого не обошелся ни один из шедевров образцовской сцены.

Ох уж эти удивительные наши старики! Мы не всегда умеем, успеваем сказать им о нашем восторге и благодарности. Не умеем подчас и проводить как следует. Без праздника ушел и Самодур от Образцова. Ушел, еще не зная, что, подчинившись внутреннему зову вместе с молодыми соратниками, с многолетней партнершей и спутницей жизни, актрисой Ириной Понярской «откроет поприще» — начнет новое дело.

Успеха ему, здоровья, сил! Что же касается счастья, то перед нами человек истинно счастливый.

В. МАКСИМОВА.

● С. Самодур в роли Создателя.