

Самодур Семен
Соломонович

20.1.96.

МАСТЕРА

Зиновий ПАПЕРНЫЙ

Немногие знают, что, работая над постановкой "Необыкновенного концерта", Самодур изобрел совершенно новый способ "кукловождения" – так называемый институт помощников. Это открыло перед куклой поистине неограниченные возможности. И раньше они были достаточно широки, особенно в руках таких мастеров, как Е. Спранский, И. Дивов, З. Гердт, не говоря уже о самом Самодуре. В упомянутом спектакле у него куклу обслуживал не один человек, а несколько. Так, в номере "Танго" – танцующая пара, которой служат восемь артистов. С этой поры руководимая це-

Культура. – 1996. – № 10 (янв.) – С. 7

Душа куклы

17 января 1996 г. исполнилось бы 85 лет Семену Соломоновичу Самодуру – режиссеру, актеру, кукольных дел мастеру. Он не дожил пять лет до этой юбилейной даты. Всего ему принадлежит 25 спектаклей. Среди них незабываемые "Необыкновенный концерт", "Божественная комедия", "Ночь перед Рождеством", "Чертова мельница", "Сказка о царе Салтане". Он поставил их в Театре С.В. Образцова – самостоятельно или с Образцовым вместе.

лой группой помощников кукла, умеющая делать все, пошла гулять по миру.

"Необыкновенный концерт" идет с 1947 г. – ему почти полвека. Недавно его вновь показывали по телевидению. В 60-е годы мне довелось участвовать в обновлении текста постановки. Теперь я увидел на экране свою фамилию – как соавтора к роли конферансье, но фамилии Самодура

среди авторов многих номеров не было. Стало обидно – я сам был свидетелем его авторской работы.

Всю свою жизнь Самодур бился – упорно, убежденно, маниакально – над тем, чтобы кукла, подобно милому Буратино, из дерева превратилась в живого человечка.

Самодуру было под восемьдесят, когда он ушел из театра, где проработал 58 лет. Ушел не на пенсию, не

на заслуженный покой, а чтобы трудиться дальше, не расставаясь с родным полудеревянным, полуживым существом. Он создает свой театр – уникальный, ни на что не похожий. Здесь эксцентрика, клоунада, маски ожидают в небывалом сочетании с куклой.

Так последовательно шел он к тому, чтобы кукла одушевлялась, "очеловечивалась". И естественным оказалось на сцене соседство маленькой куколки и артиста во весь его человеческий рост. Рядом с ней он кажется Гулливером.

Увлеченные идеей мастера, за ним пошли все артисты, к кому он обратился. Их было семеро.

Последний спектакль, над которым только начал работать Самодур, был посвящен Чехову. Забыв о своем возрасте, художник-кукольник создает удивительный, словно приснившийся сад, где отдыхают, веселятся, живут герои. И естественно вплетаются в их жизнь чеховские сценки, рассказы, водевили. Мы долго обсуждали с ним этот замысел. Решено было, чтобы по сцене, как зрители в фойе театра, по кругу прогуливались персонажи и обменивались репликами из Записных книжек. Например: "Чем ваш муж занимается? – Кастроку принимает".

У меня хранится почти готовая пьеса – последнее, что делал этот человек, не умеющий отдыхать.