

Поет Гошнаг Самогова

Это было в июне 1956 года. В Малом зале Ленинградской консерватории шел экзамен по сольному пению.

— Адыгейская народная песня «Адыф» в исполнении Гошнаг Самоговой, — объявляет ведущая.

Одно из прекраснейших созданий музыкального фольклора адыгов впервые зазвучало в знаменитом зале, где выступала целая плеяда знаменитых русских и зарубежных исполнителей. Г. Самогова с большой искренностью спела любимую песню ее народа. Внимательно слушали певицу все, кто находился в зале. Полная драматизма, печальная история девушки, упавшей из рук возлюбленного и разбившейся насмерть, захватила слушателей. Затих взволнованный голос певицы. Прошло мгновение. Певицу наградили дружными аплодисментами. На экзаменах, когда вход в зал был свободен для каждого, не принято было аплодировать. Но при особо удачных выступлениях члены комиссии не запрещали этого.

Гошнаг Самогова начала свой путь на сцену с выступлений в коллективах художественной самодеятельности. Сперва в школе, затем в учительском институте. А в 1953 году открылась перед ней дорога к профессиональному искусству: ее направили в старейшую консерваторию страны.

Г. Самогова училась в консерватории по классу доцента М. Т. Бровченко. Студентка пользовалась любовью и уважением строгой преподавательницы, была отличницей.

На государственном экзамене по актерскому мастерству Г. Самогова выступила в роли Татьяны Лариной в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». По отзывам председателя государственной комиссии народной артистки СССР С. П. Преображенской роль Татьяны Лариной была сыграна превосходно. Радостно завершились шесть лет напряженной учебы. В Адыгее молодую певицу ждала активная сценическая деятельность.

Мастерству Гошнаг Самоговой, ее проникновенному пению аплодировали и аплодируют не только в родной области. Тепло принимали талантливую исполнительницу классических музыкальных произведений и адыгейских народных песен во многих городах и селах Северного Кавказа. Обладательница голоса приятного тембра, певица с одинаковым мастерством исполняет произведения самых раз-

личных жанров, характеров и эпох. И всегда актриса находит новые краски, оттенки.

Приятно, что Г. Самогова не старается «блеснуть голосом», а стремится передать содержание исполняемого произведения. Голос певицы во всех регистрах звучит ровно, пение ее проникновенно. Выступления Г. Самоговой всегда ярки, всегда запоминаются, пользуются большим успехом у слушателей.

Еще об одной интересной, весьма плодотворной стороне деятельности способной актрисы. Гошнаг не только хорошо поет, но и сочиняет не хуже. Пробовать свои силы в композиции она начала на последних курсах консерватории. Тогда товарищи по учебе, да, пожалуй, и сама певица не придавали особого значения ее сочинительскому увлечению. Но постепенно и это дело стало потребностью для Гошнаг, превратилось в ее призвание.

«У адыгов обычай такой», «Саида», «Моя зурна» — это первая проба начинающего композитора. Но вопреки народной поговорке «первый блин» вышел совсем не комом. Все три песни, особенно «У адыгов обычай такой» на слова Кирилизе Жанэ, стали популярными, полюбились не только в Адыгее, но и за ее пределами.

Окрыленная успехом Г. Самогова отдает все больше сил созданию новых песен. Особенно хорошо удаются ей произведения на лирические темы.

Однажды, прочитав в редакции газеты еще в рукописи стихотворение поэта Сафера Яхутля «Раздумье», Гошнаг на следующий день принесла ноты только что сочиненной ею мелодии. Так родилась новая песня, ставшая одной из самых популярных адыгейских песен. И свой сборник песен, изданный недавно в Майкопе, певица назвала «Раздумье».

Г. Самогова своим певческим искусством приносит людям радость. Плодотворна ее деятельность и в области композиции. Недавно комиссия по прослушиванию новых песен отобрала целый ряд удачных произведений Г. Самоговой. Среди них «Солдатские вдовы», «Лирическая танцевальная» и другие. Певицу и композитора Гошнаг Самогову несомненно ждут еще большие творческие удачи.

И. ХЕЙШХО.

Завуч Адыгейского музыкального училища.

НА СНИМКЕ: Гошнаг Самогова.

