



— стать певицей никогда ее не покидала.

В 1953 году в Адыгею приехали преподаватели Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. Отбирали лучших одаренных адыгейских юношей и девушек.

— Ну-с, Самогова, — обращается профессор Чарушников к молодой женщине.

На мгновение она теряется. И куда только делись слова и мелодии, которые она любила напевать? Все вылетело из головы. Затем чуть дрожащим голосом она запела. И с каждым звуком голос становился увереннее, звонче.

— Bravo, bravo! Поздравляем, у вас очаровательный голос, — произнес профессор и взглянул на членов комиссии. Все кивнули головой.

Группа адыгейской молодежи

— Это просто проба сил. Но если что-то и получилось, то благодаря моей родной Адыгее. Она всегда вдохновляла меня.

Помнится, еще в годы учебы, приезжая на каникулы, Гошнаг часто выступала по радио с песнями и литературно-музыкальными композициями, ездила в составе областной агитбригады по аулам и хуторам, участвовала в составлении музыкальных передач адыгейского радио.

Организаторско-педагогические способности Гошнаг Самоговой проявились в период декады литературы и искусства Адыгеи в Москве. Ею была подготовлена большая группа артистов ансамбля, которая с успехом выступила в столице.

И к ней, Самоговой, пришел заслуженный успех на декаде. В октябре 1957 года газета «Совет-

ская культура» писала: «Звучит музыка Чайковского. Это поет ариозу Кумы из оперы «Чародейка» студентка Ленинградской консерватории Г. Самогова, обладательница свежего и яркого голоса»...

Вскоре свершилась заветная мечта. И когда с вещами был уложен новенький диплом, ее по-прежнему, по-студенчески, не покидало волнение. Тогда она еще не подозревала, что это чувство никогда не покинет ее, что вся жизнь солистки — это волнение.

Поезд ее увозил в родную Адыгею, где много солнца и песен. А в газете консерватории писали: «Гошнаг Самогова удостоена диплома с отличием, чего добились лишь трое из 20 выпускников вокального факультета...»

А во всех уголках Адыгеи уже успели полюбить ее прекрасные лирические романсы и песни. Они стали популярными и в Абхазии, и в Кабардино-Балкарии, и в Северной Осетии, и в Дагестане.

1960—63 годы Самогова работала в Дагестане. Свою нелегкую работу в филармонии сочетала с педагогической, вела класс вокала в музыкальном училище. Она не сторонилась и общественной работы. В проведении юбилейного концерта к 40-летию республики она принимала активное участие. Тепло были встречены песни Гасанова, Агабабова в исполнении Гошнаг Самоговой.

Секрет успеха в том, что Самогова не только певица, но и драматическая актриса. Каждая песня — образ.

В репертуаре певицы — произведения русских и европейских классиков, зарубежные песни, песни народов СССР.

Два года тому назад в книжных магазинах области появился первый сборник ее песен «Раздумье». Сюда вошли песни, написанные в содружестве с поэтами-песенниками Киримизе Жанэ, Сафером Яхутлем и др. Сейчас Самогова заканчивает работу над своим вторым сборником. Но ее по-прежнему не покидает мечта о новых песнях.

Т. АФАСИЖЕВ.

## С песней по жизни

Летний вечер в ауле. В клубе погасли огни, только в электрическом освещении лицо певицы. Раздаются аплодисменты. И будто не в сельском клубе, а в хорошем подруге, на адыгейском джегу, она заводит:

Если дочь родилась или сын,  
Нашей славной страны  
гражданин...

Несется мелодия, в которой и счастье, и глубина чувств. Сразу вас покоряет выразительный чарующий голос, драматическое дарование, точная интонация, отличная музыкальность, мягкий лиризм...

И, пожалуй, не все слушатели знают, что музыка этой замечательной песни на слова поэта К. Жанэ — одно из первых произведений певицы и молодого композитора Гошнаг Самоговой. Редкое и счастливое сочетание таланта композитора и таланта певицы...

Родилась Самогова в ауле Псейтук. Средняя школа, Майкопский учительский институт. Областное книжное издательство, где она работала художественным редактором. Биография ее проста, как и песни. Но мечта

выехала в Ленинград. Начались занятия: уроки по вокалу заслуженного деятеля искусств Бровченко и профессора Чарушникова, чарующие звуки музыки Чайковского и Бетховена, Рахманинова и Грига в стенах консерватории, ночи над книгами, посещение лучших концертных залов Ленинграда.

С ростом музыкальной грамотности у Самоговой обнаружилась одаренность к сочинительству. Еще в стенах консерватории она порадовала преподавателей и своих друзей первыми песнями: «У адыгов обычай такой», «Я лечу, как птица», «Любимый мой» и другие. Стихотворный текст некоторых песен она написала сама.

Свежесть мелодий и самобытность, лиричность и гуманизм — вот характер этих произведений. Они разные: то веселые, то протяжно-мелодичные, то чуть грустные...

Это были первые шаги в создании свежей и самобытной адыгейской национальной песенной музыки. И потому они сразу нашли тропу к сердцам любителей песенного жанра.

Как-то Гошнаг сказала:

