



стать певицей никогда ее не покидала.

В 1953 году в Адыгею приехали преподаватели Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. Отбирали лучших одаренных адыгейских юношей и девушек.

— Ну-с, Самогова, — обращается профессор Чарушников к молодой женщине.

На мгновение она теряется. И куда только делись слова и мелодии, которые она любила напевать? Все вылетело из головы. Затем чуть дрожащим голосом она запела. И с каждым звуком голос становился увереннее, звонче.

— Браво, браво! Поздравляем, у вас очаровательный голос, — произнес профессор и взглянул на членов комиссии. Все кивнули головой.

Группа адыгейской молодежи

С песней по жизни

Летний вечер в ауле. В клубе погасли огни, только в электрическом освещении лицо певицы. Раздаются аплодисменты. И будто не в сельском клубе, а в хороводе подруг, на адыгейском джегу, она заводит:

Если дочь родилась или сын,
Нашей славной страны
гражданин...

Несется мелодия, в которой и счастье, и глубина чувств. Сразу вас покоряет выразительный ча- рующий голос, драматическое да- рование, точная интонация, отличная музыкальность, мягкий ли- ризм...

И, пожалуй, не все слушатели знают, что музыка этой замечательной песни на слова поэта К. Жанэ — одно из первых произведений певицы и молодого композитора Гошнаг Самоговой. Редкое и счастливое сочетание таланта композитора и таланта певицы...

Родилась Самогова в ауле Псеитук. Средняя школа, Майкопский учительский институт. Областное книжное издательство, где она работала художественным редактором. Биография ее проста, как и песни. Но мечта

выехала в Ленинград. Начались занятия: уроки по вокалу заслуженного деятеля искусств Бровченко и профессора Чарушникова, чарующие звуки музыки Чайковского и Бетховена, Рахманинова и Грига в стенах консерватории, ночи над книгами, посещение лучших концертных залов Ленинграда.

С ростом музыкальной грамотности у Самоговой обнаружилась одаренность к сочинительству. Еще в стенах консерватории она порадовала преподавателей и своих друзей первыми песнями: «У адыгов обычай такой», «Я лечу, как птица», «Любимый мой» и другие. Стихотворный текст некоторых песен она написала сама.

Свежесть мелодий и самобытность, лиричность и гуманизм — вот характер этих произведений. Они разные: то веселые, то притяжно-мелодичные, то чуть грустные...

Это были первые шаги в создании свежей и самобытной адыгейской национальной песенной музыки. И потому они сразу нашли тропу к сердцам любителей песенного жанра.

Как-то Гошнаг сказала:

— Это просто проба сил. Но если что-то и получилось, то благодаря моей родной Адыгеи. Она всегда вдохновляла меня.

Помнится, еще в годы учебы, приезжая на каникулы, Гошнаг часто выступала по радио с песнями и литературно-музыкальными композициями, ездила в составе областной агитбригады по аулам и хуторам, участвовала в составлении музыкальных передач адыгейского радио.

Организаторско-педагогические способности Гошнаг Самоговой проявились в период декады литературы и искусства Адыгеи в Москве. Ею была подготовлена большая группа артистов ансамбля, которая с успехом выступила в столице.

И к ней, Самоговой, пришел заслуженный успех на декаде. В октябре 1957 года газета «Совет-

ская культура» писала: «Звучит музыка Чайковского. Это поет ариозу Кумы из оперы «Чародейка» студентка Ленинградской консерватории Г. Самогова, обладательница свежего и яркого голоса»...

Вскоре свершилась заветная мечта. И когда с вещами был уложен новенький диплом, ее по-прежнему, по-студенчески, не покидало волнение. Тогда она еще не подозревала, что это чувство никогда не покинет ее, что вся жизнь солистки — это волнение.

Поезд ее увозил в родную Адыгу, где много солнца и песен. А в газете консерватории писали: «Гошнаг Самогова удостоена диплома с отличием, чего добились лишь трое из 20 выпускников вокального факультета...»

А во всех уголках Адыгеи уже успели полюбить ее прекрасные лирические романсы и песни. Они стали популярными и в Абхазии, и в Кабардино-Балкарии, и в Северной Осетии, и в Дагестане.

1960—63 годы Самогова работала в Дагестане. Свою нелегкую работу в филармонии сочетала с педагогической, вела класс вокала в музыкальном училище. Она не сторонилась и общественной работы. В проведении юбилейного концерта к 40-летию республики она принимала активное участие. Тепло были встречены песни Гасанова, Агабабова в исполнении Гошнаг Самоговой.

Секрет успеха в том, что Самогова не только певица, но и драматическая актриса. Каждая песня — образ.

В репертуаре певицы — произведения русских и европейских классиков, зарубежные песни, песни народов СССР.

Два года тому назад в книжных магазинах области появился первый сборник ее песен «Раздумье». Сюда вошли песни, написанные в содружестве с поэтами-песенниками Киримизе Жанэ, Сайфером Яхутлем и др. Сейчас Самогова заканчивает работу над своим вторым сборником. Но ее по-прежнему не покидает мечта о новых песнях.

Т. АФАСИЖЕВ.

