

Саелогова Г

12/VI-86

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
— Москва —

12 июня 1986 г.

ПОРТРЕТ  
**Когда  
не хватает  
суток**

Сегодня трудно поверить, что ни в детстве, ни в юношеские годы пение, музыка не были для Гошнау Самоговой любимым занятием. Да и можно ли было в ту пору думать об этом: в много-детной семье в предвоенные, военные годы было много мелких и крупных житейских забот, не позволявших распознать творческие возможности будущей певицы. И лишь через несколько лет после окончания Майкопского педагогического института, когда Гошнау уже начала работать в Адыгейском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории, ей выпало счастье стать участницей конкурса-прослушивания молодых певцов области: он проводился Ленинградской консерваторией для отбора в подготовительную группу. В списке семи кандидатов, отобранных комиссией, первой стояла фамилия Гошнау Самоговой.

По возвращении в Адыгейю дипломированная музыкантка Г. Самогова стала выступать в концертах, работать внештатным корреспондентом областной газеты «Адыгейская правда», где главной темой ее публикации стали вопросы, связанные с фольклором адыгов. И именно этот глубокий интерес к творчеству народа привел тогда уже хорошо известную вокалистку, заслуженную артистку республики в аспирантуру Тбилисской консерватории имени Сараджишвили, где темой своей диссертации она избрала изучение старинной адыгейской народной песни.

И в композиторской деятельности Гошнау Аюбовны легко прочитываются ее любовь, привязанность к родному фольклору. С первых же шагов в ее произведениях привлекали яркий национальный колорит музыкальной речи, свежесть и самобытность мелодического рисунка.

И все же прежде всего Гошнау Самогова — певица. О многом говорит ее репертуар — ярко выраженная просветительская, воспитательная направленность. Даже если только перечислить названия некоторых тематических циклов певицы, станет ясно, сколь широки и разнообразны ее творческие интересы и возможности: «Старинный русский романс», «А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов в музыке», «Сергей Есенин в музыке», «Жизнь — прекрасное мгновенье» (посвящена Юрию Гагарину), «Край орлиный мой», «Адыгей — гордость моя» и другие. Она много лет работает над циклами, пополняя их все новыми и новыми номерами, пополняя репертуар. Иначе она не может, потому что главная цель народной артистки РСФСР Гошнау Аюбовны Самоговой приобщать к сокровищнице музыкального творчества все более и более широкие круги слушателей, делать достоянием народа огромные духовные ценности классического и народного искусства.

И неудивительно, что все новые программы певицы, все ее выступления неизменно встречают самый живой интерес публики, проходят динамично, с высоким творческим накалом. Любопытно отметить, что она является и режиссером собственных программ, и костюмером, изготавливая свои концертные платья в народном стиле, богато украшая их национальным орнаментом.

Да, многогранности таланта, работоспособности, неуемности энергии Самоговой не переставшь изумляться. Кажется, всех двадцати четырех часов суток не может на все хватить. А ведь еще общественная деятельность — депутатские обязанности в Майкопском городском Совете, где она с присущей ей обязательностью, преданностью каждому делу, за которое взялась, в полную силу выполняет почетную миссию народного избранника.

И. КОРЧМАРСКИЙ,  
доцент Краснодарского государственного  
института культуры

120