

ДИСКОТЕКА «КУРЬЕРА»

«Звезда» Саммер



— Вначале мы придумали эту манеру исполнения только для Донны Саммер. Мы хотели лишь упростить музыку и еще более приспособить ее для танца... Мы сделали больший акцент на ударных, басы и ритме... — говорил в одном из интервью Джорджи Мородер — видный продюсер, композитор и «создатель» Донны Саммер.

С тех пор, вот уже на протяжении пяти лет (а в поп-музыке это немалый срок), Саммер остается одной из самых популярных певиц в стиле «диско». Это подтвердил и известный музыкальный журнал «Билборд», назвавший Саммер лучшей певицей 1980 года.

Между тем начало ее музыкальной карьеры было весьма скромным. Американка по происхождению (она родилась в

Бостоне), Саммер мечтала стать оперной певицей. Однако вместо этого в восемнадцатилетнем возрасте довольствовалась ролью в сомнительно напугавшем мюзикле «Волосы». Затем она пересезжает в Европу, где живет то в Австрии, то в Западной Германии.

После музыкальной комедии «Меня никто не узнает» Саммер записывает свою первую пластинку «Похищение». Однако все это не смогло бы стать основой ее нынешней популярности, если бы она не встретила в Мюнхене способного музыканта и еще более удачливого продюсера — Мородера.

Саммер становится известной в Великобритании, Испании, Италии, ФРГ и США. Вскоре певица возвращается в Соединенные Штаты, где стиль «диско» тоже начинает пользоваться огромной популярностью. После песни «Я люблю тебя» критики заговорили о ней, как о... «делающей поп-музыку 80-х годов».

Ширекая реклама по радио и телевидению, а также сам фон посредственных исполнителей песенок «диско», особенно в период его расцвета, позволи-

ли увидеть в Саммер наиболее интересную исполнительницу. Ее лучший, по мнению критиков, альбом «Однажды» был по праву назван оригинальным.

На вопрос, почему Донна Саммер знаменита особенно среди молодежи, ответ достаточно прост. Ее песни, как правило, хорошо аранжированы. Они отличаются высокопрофессиональной записью с использованием различных звуковых эффектов. И еще — высокое качество исполнения.

Совсем другое дело — тексты ее песен. В большинстве случаев они просто бессодержательны. Впрочем, последнее относится к «диско»-музыке в целом. Ведь это прежде всего коммерческая музыка.

В последнее время, хотя волна «диско»-музыки и пошла на спад, Донна Саммер продолжает, причем небезуспешно, записывать новые пластинки. Она поет и одна, и дуэтом, например, с другой американской знаменитостью Барброй Стрейзанд, известной советскому кинозрителю по фильму «Смешная девчонка».

Это сотрудничество можно

объяснить желанием расширить аудиторию слушателей: если Донна Саммер пользуется успехом главным образом среди молодежи, то Стрейзанд — у людей более старшего поколения. Однако какие бы цели певицы ни преследовали, их дуэт удался.

Сколько долго будет светиться на небосклоне популярной музыки «звезда» Донны Саммер, сказать трудно. Наверное, не в последнюю очередь это будет зависеть от популярности и «диско»-музыки в целом.

— Я не могу быть скептиком в отношении «диско», — говорит в связи с этим Джорджи Мородер, — потому что благодаря успеху этой музыки я существую сам и делаю так, чтобы существовали другие. «Диско» кажется, еще не находится в той стадии, когда для него надо было бы заказывать траурный венок.

Джорджи Мородер надеется на лучшее. Надеется на это и певица. Ведь до сих пор ее «крестный отец» не ошибался...

С. МУШКАТЕРОВ.

«Советская Россия» — ТАСС