

1 ИЮЛ 1980



ДИСКОТЕКА «КУРЬЕРА»

«Звезда» Саммер

Бостоне), Саммер мечтала стать оперной певицей. Однако вместе этого в восемнадцатилетнем возрасте довольствовалась ролью в сомнительно нашумевшем мюзикле «Волосы». Затем она переезжает в Европу, где живет то в Австрии, то в Западной Германии.

После музыкальной комедии «Меня никто не узнает» Саммер записывает свою первую пластинку «Похищение». Однако все это не смогло бы стать основой ее нынешней популярности, если бы она не встретила в Мюнхене способного музыканта и еще более удачливого продюсера — Мородера.

Саммер становится известной в Великобритании, Испании, Италии, ФРГ и США. Вскоре певица возвращается в Соединенные Штаты, где стиль «диско» тоже начинает пользоваться огромной популярностью. После песни «Я люблю тебя» критики заговорили о ней, как о... «делающей поп-музыку 80-х годов».

Широкая реклама по радио и телевидению, а также самфон посредственных исполнителей песенок «диско», особенно в период его расцвета, позволи-

ли увидеть в Саммер наиболее интересную исполнительницу. Ее лучший, по мнению критиков, альбом «Однажды» был по праву назван оригинальным.

На вопрос, почему Донна Саммер знаменита особенно среди молодежи, ответ достаточно прост. Ее песни, как правило, хорошо аранжированы. Они отличаются высокопрофессиональной записью с использованием различных звуковых эффектов. И еще — высокое качество исполнения.

Совсем другое дело — тексты ее песен. В большинстве случаев они просто бессодержательны. Впрочем, последнее относится к «диско»-музыке в целом. Ведь это прежде всего коммерческая музыка.

В последнее время, хотя волна «диско»-музыки и пошла на спад, Донна Саммер продолжает, причем небезуспешно, записывать новые пластинки. Она поет и одна, и дуэтом, например, с другой американской знаменитостью Барбрай Стрейзанд, известной советскому кинозрителю по фильму «Смешная девочка».

Это сотрудничество можно

объяснить желанием расширить аудиторию слушателей: если Донна Саммер пользуется успехом главным образом среди молодежи, то Стрейзанд — у людей более старшего поколения. Однако какие бы цели певицы ни преследовали, их дуэт удался.

Сколько долго будет светиться на небосклоне популярной музыки «звезда» Донны Саммер, сказать трудно. Наверное, не в последнюю очередь это будет зависеть от популярности и «диско»-музыки в целом.

— Я не могу быть скептиком в отношении «диско», — говорит в связи с этим Джорджио Мородер, — потому что благодаря успеху этой музыки я существую сам и делаю так, чтобы существовали другие. «Диско», кажется, еще не находится в той стадии, когда для него надо было бы заказывать траурный венок.

Джорджио Мородер надеется на лучшее. Надеется на это и певица. Ведь до сих пор ее «крестный отец» не ошибался...

С. МУШКАТЕРОВ.

«Советская Россия» — ТАСС

112