

Шлягер Р.

13/11/88

Комсомолец
г. Челябинск

13 ФЕВ 1988

«Если мне суждено стать знаменитой, никто не сможет этому помешать», — сказала 20 лет назад никому еще не известная Донна Гейнз. Действительно, миру не суждено было узнать ее под этим именем. Однако сейчас популярная звезда диско Донна Сammer говорит, вспоминая свои слова: «Как я была права!».

Донна Саммер: 20 лет спустя

Донна была восьмым ребенком в семье. Училась в Бостонском университете, но бросила его ради занятий музыкой. В 1967 году ее приняли в группу «Волосы» в Нью-Йорке, и Донна уехала в ФРГ, в Мюнхен. Ее первым мужем был австрийский актер Хельмут Сammer. Ошибка в написании этого имени на одном из дисков стала творческим псевдонимом певицы.

Пик популярности песен в исполнении Донны Саммер пришелся на середину семидесятых. После почти беспрерывного успеха в течение пяти лет звезда Донны Саммер, казалось, начала закатываться. Появились иные времена — диско уже сменилось брейком. На смену Донне пришла Мадонна, принесшая с собой на эстраду не столько талант исполнителя, сколько умение использовать смазливую внешность и уловки поелестницы из стриптиза.

Шелковый голос Донны Саммер не привлекал любителей музыки уже несколько лет. Ее портреты исчезли со страниц музыкальных журналов. И вдруг неожиданно для всех на прилавках музыкальных магазинов появилась новая пластинка «Все системы хороши». И вновь на глянцевой обложке диска засверкал порт-

рет Донны Саммер. Шлягер «Обед с Гершвинами» попал в двадцатку хитов месяца.

Имя Донны — снова на устах любителей музыки. Интервью с ней — на первых страницах журналов. Как выяснилось, после записи своего последнего диска «Кошки без когтей» в 1984 году Саммер, разочарованная его сравнительно малым успехом, решила всецело отдаваться семье. У нее трое дочерей — Мими четырнадцати лет, Бруклин шести и Аманда пяти.

«Последние три года я работала вплоть до признания Донны Саммер журналистам. Очень трудно, например, ездить на гастроли с целым караваном детей. Сейчас приходится нанимать для младших няню. Иногда мне трудно делить время между детьми и музыкой. Бывает, я сижу с ними, играю, а мысли мои в музыке. А порой, наоборот, я пою, а думаю о детях. Это постоянная борьба. Но теперь все — дети, муж, компания звукозаписи — это содержание моей жизни. Я решила, что настало время для работы. Настоящей работы».

И. ВАСИЛЬКОВ,
(ТАСС).

февраля 1988 года

111