

И ТЕАТР, И КИНО...

Прежде, когда приходилось говорить или писать об этом актере, о его творческом пути в кино, всякий раз напрашивалась фраза, что впереди его ждут новые интересные работы. Незаметно за временем, и для актера и для тех, кто знаком с его искусством, состоялось то многое и интересное, о чем прежде говорилось и думалось на будущее.

Как нередко бывает, первые работы в кино Владимира Самойлова носили скорее случайный, нежели закономерный характер. Было это шестнадцать лет назад, когда актер работал в Горьковском театре драмы. Участие в фильмах «Неоплаченный долг», «Ребята с «Канонерского», а затем и первая крупная роль в фильме «И снова утро» не остались незамеченными. Весной 1963 года В. Самойлов впервые переступил порог «Мосфильма», где сыграл главную роль в фильме «Секретарь обкома». С тех пор, вот уже более десятилетия, он постоянно снимается в фильмах нашей студии. Перечень сыгранных здесь ролей творчески интересен и разнообразен, о чем свидетельствуют названия фильмов с его участием. Среди них «Как вас теперь называть?», «Три времени года», «На завтрашней улице», «Дикий мед», «Крах», «Шестое июля», «Освобождение», «Цена быстрых секунд», «Мачеха» и другие.

Привыкнув к его актерской зрелости, мы почти никогда не задумываемся об истоках творчества, о времени и событиях в жизни актера, предшествовавших нашему знакомству. А было многое: фронт, ранение, учеба в Одесском театральном училище, десять лет работы на сцене Кемеровского театра, затем столько же в Горьком. Этот период в его творческой жизни отмечен многими интересными работами, выдвинувшими его в ряд ведущих исполнителей. В 1969 году народный артист РСФСР В. Самойлов вступил в труппу московского академического театра им. Маяковского, где его сценические работы стали значительными событиями в театральной жизни, а участие в спектакле «Мария» было отмечено Государственной премией.

Постоянную работу в театре актер сочетает с плодотворной деятельностью в кино, где, кроме «Мосфильма», он много снимается и на других студиях. Говоря о Самойлове — актере кино, сознательно не были названы два фильма, созданные также на нашей студии. С перерывом в пять лет В. Самойлов выступил на экране в ролях замечательных революционеров — Степана Шаумяна в

фильме «26 бакинских комиссаров» и Наримана Нариманова в фильме «Звезды не гаснут». Оба фильма поставлены режиссером А. Ибрагимовым и посвящены жизни и революционной деятельности легендарных большевиков-ленинцев. Главной и несомненной их удачей явились созданные с большой художественной убедительностью образы Шаумяна и Нариманова. Работы исполнителя этих ролей были по достоинству оценены зрителями. Недавно Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР за создание в кино этих образов Владимиру Яковлевичу Самойлову присвоено звание народного артиста Азербайджанской ССР.

Кстати или нестати, но я вспомнил эпизод десятилетней давности. Тогда в Подмоскovie начинались съемки фильма «Секретарь обкома». Измотавшись на первой же съемке В. Самойлов совершил «побег» — ушел на станцию и стал с маленьким чемоданчиком в руке терпеливо дожидаться электрички с намерением больше в кино не возвращаться. Курьезный эпизод, вызванный отнюдь не капризным характером, а стечением обстоятельств, неудовлетворенностью несложившимся началом работы, к счастью, окончился общим творческим миром. В тот период я спросил Владимира Яковлевича: «Что важнее в вашей творческой жизни — театр или кино?». Он ответил не задумываясь: «Театр». Сегодня, по прошествии стольких лет я не задаю ему этого вопроса, потому что хорошо знаю, что ответ не будет столь однозначным. Конечно, он скажет: «И театр, и кино...».

А работа продолжается, и мы снова встречаемся с актером в мосфильмовских павильонах. Сейчас он занят в съемках фильма «Фронт без флангов» и готовится к большой работе в фильме «Судьба».

Завершая короткий рассказ о творчестве народного артиста РСФСР и Азербайджанской ССР Владимира Самойлова, хочется еще раз повторить все ту же, возможно, несколько стереотипную фразу о том, что впереди актера ждут новые интересные работы. Нет сомнения, что встречи с образами, сопреетыми талантом, мастерством, повседневным трудом артиста и в будущем будут событиями, несущими и зрителям, и нам, работникам кино, настоящую творческую радость.

Борис ВЕЛЬШЕР.

На снимке: кадр из фильма «Фронт без флангов». В ролях народный артист РСФСР — В. Сафонов и народный артист РСФСР и Аз. ССР В. Самойлов.

Фото И. АКСЕНОВА.

