

Сов. Армия

Пятница, 17 мая 1974 г., № 20 (1709)

И ТЕАТР, И КИНО...

Прежде, когда приходилось говорить или писать об этом актере, о его творческом пути в кино, всякий раз напрашивалась фраза, что впереди его ждут новые интересные работы. Незаметно за временем, и для актера и для тех, кто знаком с его искусством, состоялось то многое и интересное, о чем прежде говорилось и думалось на будущее.

Как нередко бывает, первые работы в кино Владимира Самойлова носили скорее случайный, нежели закономерный характер. Было это шестнадцать лет назад, когда актер работал в Горьковском театре драмы. Участие в фильмах «Неоплаченный долг», «Ребята с «Канонерского», а затем и первая крупная роль в фильме «И снова утро» не остались незамеченными. Весной 1963 года В. Самойлов впервые переступил порог «Мосфильма», где сыграл заглавную роль в фильме «Секретарь обкома». С тех пор, вот уже более десятилетия, он постоянно снимается в фильмах нашей студии. Перечень сыгранных здесь ролей творчески интересен и разнообразен, о чем свидетельствуют названия фильмов с его участием. Среди них «Как вас теперь называть?», «Три времени года», «На завтрашней улице», «Дикий мед», «Крах», «Шестое июня», «Освобождение», «Цена быстрых секунд», «Мачеха» и другие.

Привыкнув к его актерской зрелости, мы почти никогда не задумываемся об истоках творчества, о времени и событиях в жизни актера, предшествовавших нашему знакомству. А было многое: фронт, ранение, учеба в Одесском театральном училище, десять лет работы на сцене Кемеровского театра, затем столько же в Горьком. Этот период в его творческой жизни отнесен многими интересными