

Самарцева Ольга

14.1.84

14 ЯНВ 1984

«ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА»
г ВОЛГОГРАД

ГЕРОИННИ ОЛЬГИ САМАРЦЕВОЙ

Когда Волгоградское отделение ВТО, управление культуры и обком ВЛКСМ объявили очередной областной смотр творческой молодежи, художественный совет нашего драматического театра по выдвижению актерских работ для показа жюри заседал четыре часа.

Так много кандидатур пришлось обсуждать. На смотр выдвинуты двенадцать актеров. Среди них — актриса Волгоградского драматического театра имени М. Горького Ольга Самарцева, которую мы хотим представить нашим читателям.



НЕ БУДЕТ преувеличением сказать, что эта актриса хорошо известна всем, кто следит за творчеством Волгоградского драматического последние пять лет. Но и тот, кто увидит Самарцеву в первый раз, вероятно, сразу обратит на нее внимание. Хорошие сценические данные в сочетании с профессиональной одаренностью — не такое уж распространенное явление в современном театре. Может, поэтому Ольгу приглашали не в один театр. Но она выбрала театр родного города.

С первых же шагов стало очевидно, что ей присущи сценическая смелость, уверенность, творческая свобода. Волевое, личностное начало проявилось и в ее героях. Таких, как, например, Саша Глебова из «Старого дома» Алексея Казанцева. Уже в Саше-подростке ощущается твердость характера, с которой вынуждены считаться даже взрослые.

Активная жизненная позиция, способность самостоятельно мыслить и принимать решения характерны и для ее Софьи («Зыковы»), с которой актриса вышла на нынешний смотр творческой молодежи. Софью обычно играют хозяйкой дома волжских лесопромышленников. Но спектакль поставлен К. М. Дубининым не в бытовом ключе. Обнаже-

но публицистическое начало горьковской драматургии. Идет спор о судьбах России. И в общем хоре голосов голос Софьи звучит особенно ясной и обнадеживающе.

В тяжкую эпоху российского безвременья, когда многие даже сильные люди чувствовали-

верит: где-то есть люди, которые думают и чувствуют, как она. Оценив значительность ее поступка в решающий момент разговора с Хеверном, все Зыковы встают рядом с Софьей, потому что в эту минуту все они тоже думают и чувствуют, как она.

ТЕАТР: ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

— Очень интересная Софья у Самарцевой, — сказала московский критик Виолетта Гудкова, посмотрев спектакль.

— Самарцева становится все интереснее в «Зыковых», — считает постановщик спектакля К. М. Дубинин.

— К Софье я только иду, многое лишь сейчас начинаю понимать и чувствовать, — говорит сама актриса.

Требовательность к себе и отсутствие самоуспокоенности — необходимые качества для творческого роста актера. И еще, конечно, нужны трудолюбие и упорство, воля и желание работать, работать в любое время. Эти качества у Ольги Самарцевой есть.

Помню, как однажды за несколько минут до выезда на творческую встречу, стало известно, что больна актриса Диамара Прохорова и некому играть отрывок из «Сказки о храбром Киките». Ольга тут же согласилась выручить то-

варищей, взяла в руки роль, и когда вышла на сцену, играла настолько уверенно, что никто из зрителей не догадался, что это срочный «ввод».

Активность жизненной позиции проявилась у актрисы достаточно ярко и в общественной работе, когда она была секретарем комсомольской организации театра. Но потом в ее семье появилась Оля-маленькая, и диапазон участия в общественной жизни пришлось временно ограничить. Однако и сейчас актриса Самарцева по-прежнему энергична, деятельна, жизнерадостна, полна сил.

Говорят, человек — сам хозяин своей судьбы. Быть может, это и не всегда бывает так, но в одном я убеждена: состояться или не состояться человеку по самому высокому счету — зависит от него самого. Очень бы хотелось, чтобы актриса Ольга Самарцева состоялась, как интересная и значительная творческая личность. А это действительно во многом зависит от нее самой...

Г. НОВИКОВА.

НА СНИМКЕ: актриса Ольга Самарцева в роли Софии в спектакле «Зыковы».

Фото Н. ПОЛОСУХИНА.

71