

22 ДЕК 1963

4

ЛЮДИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

# МАСТЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Осень 1922 года. Полной грудью дышало освобожденное Приморье. Буря народного гнева смела белогвардейско-атаманскую нечисть и наглых интервентов из «страны восходящего солнца».

...На станции Океанской, что невдалеке от Владивостока, шел первый концерт. Слушали его те, кто грудью отстоял власть Советов, а исполнителями были те, кто впервые почувствовал дыхание истинной свободы творческого вдохновения.

Вот на эстраду вышел небольшого роста, щуплый на вид паренек. Он читал людям в потертых серых шинелях, матросских бушлатах и партизанских полушибуках комические рассказы и лирические стихи. Читал взволнованно, горячо. Ведь он хотел доставить закаленной в боях аудитории эстетическое наслаждение, приобщить ее к миру прекрасного в искусстве. И Алеше Самарову это удалось. Слушатели наградили его шумными аплодисментами.

Так в Уссурийской тайге, в ложбинке, окруженной сопками, состоялся первый дебют Алексея Максимовича Самарова. А дальше драматический кружок при Владивостокском горкоме комсомола, где юному режиссеру часто приходилось прерывать репетиции и уходить на оперативные задания. Время было тревожное, а комсомольцы готовы ко всему. Потом Владивостокский драматический театр, которым тогда руководили К. А. Зубов, впоследствии народный артист СССР, и крупный периферийный режиссер Я. А. Варшавский.

— В первом же сезоне, — рассказывает Алексей Максимович, — мне, что называется, повезло. Стал я получать роли уже «с ниточки», то есть не на одном листике, а в «тетрадочку»...

Творческий путь актера! Сколько на этом пути роз и шипов, волнений, разочарований и больших удач. Истинный художник никогда не останавливается на достигнутом, он стремится к совершенствованию мастерства. А для этого нужно много учиться, много работать. Алексея Максимовича уже не удовлетворяет положение «простака», которое он занимает во вновь сформированном Хабаровском драмтеатре. И когда Дальбюро ВЦСПС (было тогда такое) отметило работу Алексея Самарова в роли Бобчинского в «Ревизоре» и предложило командировку для учебы в Московском центральном техникуме театрального искусства, счастью актера не было границ.

С большой теплотой вспоминает Алексей Максимович о тогдашнем наркоте просвещения Анатолия Васильевича Луначарского — частом госте студентов техникума, о своих учителях А. П. Петровском,

С. Г. Бирман, Б. М. Сушкевиче, Ф. Н. Каверине, вписавших замечательные страницы в историю советского театра.

Московский реалистический театр, Витебский, Спасский на Дальнем Востоке, Уссурийский, театр Тихоокеанского флота — таковы до 1947 года этапы большого пути Алексея Максимовича. И вот — Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии. Пожалуй, сейчас нет смысла особенно распространяться о

благотворной и исключительно полезной деятельности Алексея Максимовича Самарова в театре имени ЛКСМБ. Она достаточно хорошо известна нашему зрителю. И не только ему. Генерал Верейский в «Законе чести» А. Штейна, Жевакин в «Женитьбе» Н. В. Гоголя, Елисатов в «Любови Яровой» К. Тренёва, Штоплов в «Соколах и воронах» Сумбатова-Южина, — да разве перечислишь те замечательные образы, которые создал Алексей Максимович в нашем театре.

— Более 400 ролей сыграл я за свою сценическую жизнь, — мягко улыбаясь, говорит этот уже изрядно поседевший, но по-прежнему молодой духом человек.

Вообще о том, что касается его работы в театре и самодеятельности, которой он руководит уже 35 лет, Алексей Максимович рассказывает скучно, немногословно. Но зато об этом красноречиво свидетельствуют его дела.

В течение 16 лет он руководит драматическим кружком студентов педагогического института. Сколько учителей, вы-

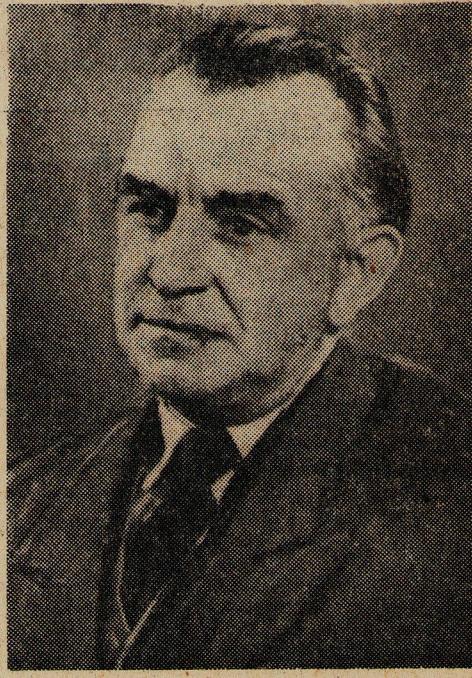
шедших за это время из стен вуза, понесли в школы ценные и необходимые сведения по технике речи, мастерству актера и постановщика. И как пригодилось им все это в работе!

Во многом помог А. М. Самаров и драматическому коллективу Брестского клуба железнодорожников (ныне Народному театру), где он работал на общественных началах.

Алексей Максимович — обладатель многих почетных грамот и других наград. Недавно в его жизни произошло большое, важное и радостное событие. Указом Президиума Верховного Совета БССР ему присвоено звание заслуженного артиста республики.

Вскоре А. М. Самарову исполнится 60 лет. Эта дата совпадает с 40-летним юбилеем его сценической деятельности. Что и говорить, возраст и стаж солидные. Но за ними все же чувствуется, несмотря на прожитые годы, неугасимый творческий огонек двадцатилетнего паренка, читающего стихи героям штурмовых ночей Спасска...

Л. ЗОЛОТАРЕВ.



63