

**Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС**

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Красная Татария

17
Казань

от 17 АПР. 1935

Газета №

35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

*К юбилею художественного руководителя Большого
театра А. М. Самарина-Волжского*

От театра с электрическими лампами до театра, оборудованного всеми достижениями современной техники, — таков путь 35-летней сценической деятельности Арнольда Марковича Самарина-Волжского, художественного руководителя Большого театра.

Этот путь начался в театре города Вильно, куда Арнольд Маркович был выслан из Киева после участия в студенческих волнениях.

Суфлер, помощник режиссера, актер на ампулах молодых любовников и простаков, затем драматическая школа в Киеве по классу Неделина и с 1904 года — деятельность режиссера.

Свои пьесы Самарин-Волжский ставит в реалистическом стиле. В его репертуаре — классики: Островский, Гоголь, Чехов. Совершен-



но чужды ему остались пьесы с упадническими и мистическими настроениями.

В первые три года революции А. М. увлекается малыми формами театра миниатюр. В 1919 году по поручению бюро военных комиссаров (будущий Реввоенсовет) организует прифронтовые труппы.

Кроме драмы, А. М. Самарин-

Волжский работал режиссером в опере и в оперетте. С 1923 года начинается его педагогическая деятельность (Одесса, Киев).

Из произведений советской драматургии Самарин-Волжский ставил „Бронепоезд“ (в Воронеже), „Чудесный сплав“ и „Счастливого женщину“ (в Казани) и новую пьесу талантливого украинского драматурга Корнейчука „Платон Кречет“.