

**Сектор газетных и журнальных вырезок
Мосгорсправка НКС**

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Красная Татария

17 Казань

от 17 АПР. 1935

Газета № 1

35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

К юбилею художественного руководителя Большого театра А. М. Самарина-Волжского

От театра с керосиновыми лампами до театра, оборудованного всеми достижениями современной техники,—таков путь 35-летней спектакльной деятельности Арнольда Марковича Самарина-Волжского, художественного руководителя Большого театра.

Этот путь начался в театре города Вильно, куда Арнольд Маркович был выслан из Киева после участия в студенческих волнениях.

Суфлер, помощник режиссера, актер на амплуа молодых любовников и простаков, затем драматическая школа в Киеве по классу Неделина и с 1904 года—деятельность режиссера.

Свои пьесы Самарин-Волжский ставит в реалистическом стиле. В его репертуаре—классики: Островский, Гоголь, Чехов. Совершен-



но чужды ему остались пьесы с упадническими и мистическими настроениями.

В первые три года революции А. М. увлекается малыми формами театра миниатюр. В 1919 году по поручению бюро военных комиссаров (будущий Реввоенсовет) организует прифронтовые труппы.

Кроме драмы, А. М. Самарин-Волжский работал режиссером в опере и в оперетте. С 1923 года начинается его педагогическая деятельность (Одесса, Киев).

Из произведений советской драматургии Самарин-Волжскийставил „Бронепоезд“ (в Воронеже), „Чудесный сплав“ и „Счастливую женщину“ (в Казани) и новую пьесу талантливого украинского драматурга Корнейчука „Платон Кречет“.