

# Щедрое сердце

Трудно даже перечислить все понятия, составляющие слово артист. И ясно одно — самое главное значение этого слова, назначение этой профессии — облагораживание всего окружающего. В этом призвание искусства, в этом призвание человека искусства.

Сегодня, когда мы узнали, что лучшая актриса нашего театра удостоена высокого звания народной артистки Союза Советских Социалистических Республик, наверняка очень многие ощутили необыкновенную гордость за наше время, за жизнь, ибо если знаешь, что рядом с тобой — в одном городе, на одной земле живет человечек большого таланта, большого мужества, нельзя не преисполниться гордостью.

А жизнь человека, отдающего все, что он имеет в жизни, — саму жизнь — труду во имя самого светлого в человечестве — это — мужество. Мужество не абстрактное, не одного дня, но имеющее свое имя, мужество величиною в жизнь.

Нет, эти слова не панегирик по случаю. Это можно было сказать вчера, когда еще никто не знал, что сегодня Самариной будет присвоено это звание. И это уже говорилось в многочисленных выступлениях о творчестве артистки. Наверное, это даже неуделило сейчас перечислять (хотя бы для напоминания) роли,

сыгранные А. Н. Самариной на сцене Горьковского театра за прошедшие 35 лет. Даже если не помнишь, как звали героиню и даже забыл название спектакля, в памяти навсегда сохраняется образ, созданный актрисой. И этот образ не спутаешь никогда ни с каким другим, созданным Самариной или другой артисткой, играющей ту же роль. И поражаешься той свободе, которой присуща Самариной в перемещении в веках и континентах. Вот мать героя киприота Глория Петтерсон. Греция, XX век. Трагическая в своем безумии королева Маргарита, Англия XIV век. Неувыдающая Полина в спектакле «Как поживаешь, парень?» — восточная часть Союза, наши дни. Итальянка Филумена Мартурano. Русская актриса Кручинина. XIX век. Мать Владимира Ленина. Легкомысленная исполнительница богатств в пьесе Д. Пристли «Сокровища». Представительница гордо умирающего дворянства Раневская. Наконец, эта странная мисс Сэвидж.

И все эти судьбы стали судьбой актрисы.

И все эти жизни — жизнь одного человека.

Это большое счастье знать, что рядом с тобой, в одном городе живет и работает человек, вместивший в своем сердце целый мир и отдавший свое богатое сердце — людям.

Т. КУШНЕЛЬ.

Горький  
Советский спектакль

1925