

ВСТРЕЧА
В РЕДАКЦИИ
ВЕРНОСТЬ
ФОЛЬКЛОРУ

С ТВОРЧЕСТВОМ Мансура Сагагова москвичи познакомились на одном из концертов IV пленума правления Союза композиторов СССР, посвященного молодежи. Тогда впервые в столице прозвучал симфонический «Кюй» Сагагова, — произведение, имитирующее ритмы, интонации казахского народного музыкального творчества. Привлекло не только глубокое знание фольклорного материала, но и умение молодого автора развивать его, «возвеличивать» средствами симфонического оркестра, поднимать до уровня современного профессионального искусства.

О себе и о своем творчестве Мансур Сагагов рассказывал:

— Я родился в Западном Казахстане и многие годы прожил в ауле Джаныбекского района, где все поют, играют на народных инструментах. Это непосредственное знакомство со стихией народной песни дало больше знаний, чем могут дать десятки фольклорных экспедиций.

Оканчивая музыкальный вуз по классу В. Великанова, я написал трехчастную симфонию. Затем последовал симфонический «Кюй», концерт для скрипки с оркестром, сейчас работаю над увертюрой, думаю о балете. Перед композиторами моего поколения (в одно время со мной Алма-Атинскую консерваторию окончили Базарбай Джуманиязов, Мынжасар Мангитаев, Жалан Дастанов) открываются широкие перспективы. Для молодежи Казахстана характерно свободное владение элементами народного искусства, стремление сочетать их со средствами современного музыкального языка. Мы перенимаем опыт композиторов старшего поколения; много ценного черпаем в общении с музыкальными культурами братских республик, регулярно бываем на пленумах творческих организаций Средней Азии, Закавказья, Прибалтики, Москвы и Ленинграда.

Соб. Кудыко
1942, 1 сев.