

Левон Сагателян

К 80-летию со дня рождения

Левон Сагателян — выходец из армянской крестьянской среды. Очвошел в литературу с традиционной темой, отображающей тяжелые социальные условия жизни и отсталость армянского крестьянства. Тема эта, однако, была им по-новому понята и художественно осмыслена. Вместе с тем Сагателян внес в армянскую литературу сочность и образность народного языка, народную шутку и юмор, обрисовал типический образ армянского крестьянина с его нехитрой психологией и желанием обладать клочком земли.

Есть какая-то незримая связь между произведениями Прошяна, Папазяна, Туманяна и произведений Сагателяна. И уже очевидно сходство между темами, которым посвящены поэма Туманяна «Маро» и пьеса Сагателяна «Из-за клочка земли». Оба писателя гневно бичуют жестокие нравы, показывают бедственное положение и трагедию армянского крестьянства.

Сагателян продолжил демократические традиции нашей литературы. Но вместе с тем он внес новые черты, с новым миропониманием подошел к проблематике и тематике армянского крестьянства. В этом сказывались веяния времени, его воздействие на мировоззрение писателя.

Благотворным для писателя явилось знакомство еще с ученических (Сагателян учился в академии Геворкян, которую окончил в 1908 году) и студенческих лет с некоторыми видными армянскими революционными деятелями (А. Мравяном и другими). Определенное воздействие оказала и среда, окружавшая его в годы учебы в Петербурге и в Москве. Это, естественно, и приблизило молодого Сагателяна к участию в процессе формирования советско-армянской литературы. Своей первой драматической пьесой он явился одним из скромных и заслуженных зачинателей советской армянской драматургии. В образах Тиграна и Бардана мы видим протест против старого мира, против зла и отсталых нравов. В образе Шушик воплощена сильная натура, стремящаяся к свободной самостоятельной жизни. Писатель бросает вызов обществу, в котором господствуют насилие и зло, утверждает новое, прогрессивное. Пьеса «Из-за клочка земли» была поставлена группой артистов армянского театра в Тбилиси 25 апреля 1923 года. Общественность тепло приняла спектакль. Постановка долгое время не сходила со сцены. В 1924 году был организован так называемый литературный суд (распространенная в то время форма обсуждения произведений). Интересно, что на этом обсуждении присутствовали старые большевики С. Ханоян (обвиняющий), О. Цогсян (защитник) и другие. Такие литературные суды, как правило, содействовали популяризации автора и его произведения. Теплый прием пьесы, живые отклики печати раскрыли перед ней путь на театраль-

ные подмостки. Пьеса прочно вошла и в репертуар армянского театра. Вскоре она появилась и на азербайджанской сцене, упрочившись в ее репертуаре. Как пишет ее издатель, «пьеса «Из-за клочка земли» Л. Сагателяна уже третий год... вызывает живой интерес в широких общественных массах и в прессе. Многочисленные и положительные и критические отзывы о пьесе в армянской, русской, грузинской и азербайджанской печати, литературный суд над пьесой доказали жизненность и бытовую ее интерес».

С еще большим успехом шла пьеса на районных и сельских сценах. В предисловии к изданию 1931 года по достоинству оценена пьеса, оценен талант писателя. В 1941 г. пьеса переведена на русский язык.

Сагателян в значительной мере способствует разрешению одной из задач советско-армянской драматургии: разоблачая старое, утверждает новую жизнь и быт. Утверждение нового через сцену — в этом общественная ценность его произведений. По свидетельству народного артиста республики Амо Харазяна комедия «Утро жизни» («Две жизни», 1932 г.) нашла теплый прием и большой успех, она ставилась 100 раз в 17 районах.

Другая пьеса Сагателяна «Красное ожерелье» (1945 г.) представила собой новую, более высокую ступень в творчестве писателя. Удачно построенные образы, напряженное развитие действия, волнующий драматический конфликт, умелое сочетание действительного и сценического, картины, в которых переплетаются лирика, юмор, драматизм, обеспечили ей полный успех. Пьеса несколько лет не сходила со сцены театра им. Сунду-



кьяна. Перед зрителем вставал безрадостный период из жизни армянского народа — время правления дашнаков. На смену ему приходит новая жизнь, прекрасное настоящее армянского народа.

Творческий путь, пройденный драматургом, был долгим и своеобразным. Его «пьесы насыщены сочными диалогами, присущей автору острой наблюдательностью, народными пословицами и нежным юмором», — пишет о нем Аветик Исаакян. «Многосторонен, юморист, драматург», — справедливо называет он Сагателяна по другому поводу. Об этом свидетельствует и проза писателя, детские рассказы, изданные в сборнике «Жаль уток!». «Воспоминания о Геворкяновской академии» (1957 г.) и другие. Примечательно либретто «Берберо», по которому композитор А. Тер-Гевондян написал лирическую детскую оперу «В лучах солнца». Сагателян внес свою лепту в советскую армянскую драматургию и детскую литературу, содействовал ее поступательному движению, честно служил своей родной литературе — так сказано в приветствии Союза писателей Армении.

Отрадно видеть, как уважаемый писатель переступает восьмой десяток своей жизни с сознанием выполненного долга и неизбывным юмором.

С. БАЗЬЯН.

191