

● ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

НА ЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Недавно во Дворце культуры Совпрофа Грузинской ССР состоялся творческий вечер актера Грузинского государственного театра имени Ш. Руставели народного артиста Грузинской ССР Гурама Сагарадзе.

На вечере были представлены отрывки из спектаклей «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова, «Роль для начинающей актрисы» Т. Чиладзе. Актер прочитал стихотворения и отрывки из произведений И. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Табидзе и других.

...Контакт со зрительным залом был найден с первых же минут. Казалось, что актер обращается именно к тебе, делясь своими мыслями и чаяниями. Вечер не был приурочен, как это нередко бывает, к какой-либо дате или событию в жизни актера — у Гурама Сагарадзе просто возникло желание отчитаться перед тбилисским зрителем.

После окончания спектакля (именно спектакля, ибо то, что происходило тогда на сцене Дворца профсоюзов, имеет полное право так называться) мы встретились с Гурамом Георгиевичем, и я попросил ответить его на несколько вопросов.

— Вы выросли в театральной семье, семье актера. Но ведь могло случиться так, что ваша жизнь протекала бы не в театральных стенах...

— Честно говоря, я никогда о другой профессии и не думал. Все происходило как-то само собой. Сперва драматический кружок во Дворце пионеров, затем наш Грузинский театральный институт и, наконец, театр Руставели. Я вырос в этом театре. Примером для меня всегда был мой отец народный артист Грузинской ССР Георгий Сагарадзе, он же стал моим первым учителем. Так что получается — я продолжатель театральной династии. И моя дочь тоже пошла по этому пути.

Актеры часто жалуются, что у них очень трудная и тяжелая профессия. И это правда. Наша жизнь состоит из часов, дней, месяцев невероятного труда, и лишь минутами измеряется счастье. Это минуты встречи со зрителем. Ради них мы и работаем.

Театр — очень сложный и непонятный организм. Ему не чужды и зависть, и злость... И не всем актерским мечтам он позволяет сбываться. Первые работы в театре нередко бывают неудачными. Начинающие актеры обычно играют в массовках, им поручаются эпизодические роли. Сужу по себе, по своей молодости. Сейчас стали больше доверять молодежи, и, думаю, это приносит свои плоды.

— Раз разговор зашел о молодом пополнении... Что вы от него ждете?

— Жду многого. Прежде всего талантливых и ярких работ. К сожалению, пока таковых не много. Нет нового театрального пополнения «звезд». А ведь они просто необходимы. Необходимы бунтари с новыми смелыми идеями, власти дум. Нашему театральному искусству необходим новый виток в своем развитии. И это зависит не только от актерских и режиссерских кадров, но и от драматургов. Театр не может жить проблемами одной семьи или коммунальной кухни, со сцены должны звучать и ставиться спектакли с глубокими и, я бы даже сказал, общечеловеческими проблемами. Мне как актеру очень хотелось бы сыграть в подобной современной пьесе.

И еще вот о чем хотелось бы сказать. Сейчас в театре постепенно происходит депрофессионализация. Актеры и режиссеры просто — на просто не владеют своей профессией. И, придя в театр, не пытаются повысить уровень своих знаний. К сожалению, это касается не только той сферы, в которой я работаю. Думаю, что воспитание чувства профессионализма в подрастающем поколении является одной из главнейших сегодняшних задач.

— Наряду с работой в театре вы много отдаете времени художественному чтению...

— Мне кажется, что определение «художественное чтение» не совсем точно определяет жанр этого вида искусства. Хотелось бы придумать что-то более подходящее... Создание литературной композиции забирает много сил и энергии. Сперва ты встречаешься один на один с глубоким по содержанию и сложным по стилистике литературным произведением, а затем выносишь на суд зрителей свой многомесячный труд. А стоять на сцене, вооружившись лишь одним словом, перед многочисленной аудиторией не так уж и просто.

Думаю, что вы наверняка собираетесь задать традиционный вопрос о ближайших планах? Так вот: в ближайшее время тбилисцы смогут услышать литературную композицию, которую я готовлю вместе со своей дочерью.

Георгий ГАМСАХУРДИЯ.