

Соб. Изд-ва, 1977, 9 сентяб., №73.

ИЗВЕСТНАЯ французская писательница Франсуаза Саган выступила в новом для себя амплу—кинорежиссера. На французских экранах демонстрируется фильм «Голубые папоротники», представляющий собой дебют писательницы в кино. Она одновременно автор сценария и режиссер-постановщик кинокартины. В центре фильма— проблемы семьи, сложный мир чувств и переживаний человека, всегда привлекавший пристальное внимание Франсуазы Саган.

Действие картины «Голубые папоротники» разворачивается в горах, куда на охоту приехал маститый архитектор с женой. Он пригласил также своего лучшего друга—декорато-

Франсуаза
САГАН:

ра по профессии, который влюблен в его жену. Несмотря на острую коллизию, где выявляются подлинные характеры и чувства героев, фильм завершается без драмы, оптимистической ноткой, верой в человека, его лучшие качества. В главной роли выступила популярная актриса Франсуаза Фабиан, которой удалось создать запоминающийся образ. Зрители и критика тепло встретили первый фильм Франсуазы Саган—кинорежиссера.

— Моя первая работа в кино,— говорит Франсуаза Са-

ган,— увлекательный опыт. До «Голубых папоротников» я даже не умела делать фотоснимки. Совершенно новым делом стала для меня и работа с коллективом съемочной группы. Я открыла неизвестный для меня мир съемочной площадки. Я была бы счастлива, если бы мне удалось снять второй фильм. У меня нет конкретных планов, но если мне сделают интересные предложения, я их с удовольствием приму. Мне бы хотелось вновь встретиться со съемочной группой, окунуться в мир ки-

но. Ведь надо признать, что если бы я не была Франсуазой, мне никогда бы не предложили снять «Голубые папоротники».

— Я люблю произведения видных авторов,— добавляет она.— Но мне кажется, что я не способна создать кинокартину на основе их романов: я очень скрупулезно отношусь к тому, чтобы сохранить во всем верность литературному произведению.

Отвечая на вопрос, не хочется ли ей создать фильм на основе одного из ее собствен-

ных литературных произведений, Франсуаза Саган сказала: «Конечно, это было бы очень хорошо. Кино часто искажает смысл произведения. Потому что трудно кому-то другому понять действующих лиц и их поступки так, как их прочувствовал сам писатель. В романе действующие лица составляют в определенной степени часть авторского «я». А на экране они совершенно другие».

Франсуаза Саган, увлекшись кино, не оставила, однако, и своего писательского

труда. «Я,— говорит она,— пишу два или три месяца в году. Пишу быстро. Я хочу написать книгу, которая понравится мне и которой я буду гордиться».

На полках книжных магазинов появился в эти дни новый роман писательницы— «Неубранная кровать» (издательство «Фламмарин»). Его название писательница позаимствовала у одной из картин Сезанна. Это ее двенадцатый роман после «Здравствуй, грусть», который принес в 1954 году Франсуазе Саган, тогда 18-лет-

ней девушке, литературную славу. «Произведением о смерти, одиночестве и старости» назвала его парижская газета «Матэн». Новый роман, может быть, лучшая книга Франсуазы Саган, пишет «Монд».

К осеннему театральному сезону Франсуаза Саган намерена завершить свою новую, шестую по счету, пьесу.

На президентских выборах в 1974 году Франсуаза Саган призвала голосовать за кандидата левых сил. С тех пор она не скрывает своих симпатий к

демократическим силам! «Люди не могут больше терпеть жизнь, которую они сейчас ведут,— заявила писательница в интервью еженедельнику «Юните».— Она похожа на жизнь собак, презираемых своими хозяевами. Выход из этого один— оказать доверие французским левым силам. Только от них можно ожидать, что в стране будут проведены изменения. Об этом свидетельствуют история, Народный фронт 1936 года. Смысл моих книг и политических взглядов можно резюмировать следующим образом: люди имеют право на счастье».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС.
ПАРИЖ.

174