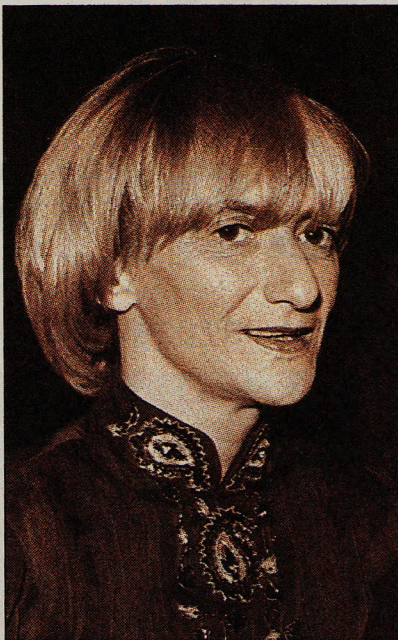


## Франсуазу Саган – на поруки

В обстановке нарастающего ажиотажа, вызванного предстоящими президентскими выборами, во Франции ширится движение за спасение знаменитой Франсуазы Саган от фискальной удавки. Кампанию, в которой участвуют лучшие представители интеллектуальной элиты, возглавила кинозвезда Изабель Аджани. 66-летняя писательница больна и разорена. Ее гонорары идут на уплату налогов, которые она должна выплатить вместе со штрафом по решению парижского суда, приговорившего ее к условному заключению на один год. Автора «Здравствуй, грусть»



признали виновной в том, что она не заплатила налоги с 5,5 миллиона франков. Эту сумму писательница получила лет десять назад в качестве комиссионных от миллиардера Андре Гельфи, который при посредничестве Саган устроил эмиссару узбекского президента Ислама Каримова встречу с Франсуа Миттераном. В ту пору концерн «Эльф – Аkitен» искал «черное золото» в Узбекистане, и ему для ведения разведки нужно было заручиться согласием Елисейского дворца. Гельфи, знавший о дружеских связях Саган с Миттераном, предложил ей похлопотать перед главой государства и посодействовать в заключении сделки. Он пообещал выплатить ей «за услуги» половину комиссионных, которые ему причитались от нефтяников. Рандеву каримовского посланца с французским президентом состоялось, и Саган получила свою долю. Об этом узнала фискальная служба, для которой все равны перед налоговым кодексом. К тому же писательница оказалась рецидивисткой и не первый раз имеет дело с правосудием. В 90-е годы ее дважды приговаривали к крупному штрафу и условному тюремному заключению за «роман с кокаином».

На первых порах местная творческая общественность восприняла вынесенный Саган приговор равнодушно. Первым в набат забил модный литератор Фредерик Бедбегер: «Большая и разоренная, самая великая из ныне живущих французская писательница брошена своей собственной страной. Я обвиняю президента Республики и премьер-министра в неуважении к французской литературе. Франция убивает своего последнего литературного гения слабого пола. Мне стыдно за мою страну... Когда Саган умрет, все явятся на ее могилу, чтобы поклониться ее праху. Невежественные правители, вы должны действовать сейчас. О Саган будут вспоминать, когда вас все давно забудут. Вы, чудовищные монстры, расправляйтесь над красотой и искусством!» Призыв Бедбегера не остался гласом вопиющего в пустыне – его поддержали известные литераторы и артисты. Они призывают кандидатов на президентский пост, которые сейчас не скупятся на обещания, списать долги Франсуазе. Другой писатель Кристиан Лаборд на страницах «Фигаро» зовет соотечественников выйти на улицы в ее защиту, оккупировать предвыборные штабы всех кандидатов с требованием «Руки прочь от Саган!» Утверждают, что она «должна деньги государству». Она ничего ему не должна, возмущается Лаборд: ставить Франсуазу и государство на одну доску – значит оскорблять писательницу. В конце концов каждый новоизбранный глава Франции, следуя так называемой «республиканской традиции», объявляет амнистию на автомобильные штрафы, включая штрафы за неоплаченные стоянки. Почему в таком случае властям не поставить крест на истории с Саган?

В эти дни вышли в свет сразу три книги, посвященные писательнице. Одна из них называется «Любите Саган...» Автор подсчитала ее литературные заработки, которые только в 1954 – 1966 годах составили полмиллиарда франков. Она все спустила. «Да, я люблю деньги, которые для меня хороший слуга и плохой хозяин. Они всегда присутствуют в моих книгах, в моей жизни и в моих беседах», – охотно признавала Саган, привыкшая сорить деньгами. Натура у нее широкая, с размахом. Она щедро раздавала деньги благотворительным фондам, своим ближним и попавшим в нужду собратьям по перу. Когда их вдруг не оставалось, шла в казино, порог которого впервые перешагнула по достижении совершеннолетия – в 21 год, где фортуна часто покрывала потери. Правда, директора игорных заведений распространяли слухи о том, что Франсуаза якобы спустила у них целые состояния, на что она отвечала: «Вранье!». «У Саган всегда будут проблемы с деньгами, потому что она их презирает», – заключает биограф. *Новые Известия – 2002 – Март.*

С.Б.

Юрий КОВАЛЕНКО, «Новые Известия», Париж.