

Мария Безбородова

ЭДУАРД МИХАЙЛОВИЧ, вы поддерживаете решение Пономарева и Шабдурашова выйти из совета директоров ТВ-6 и покинуть канал?

— Да, тем более я сам объявил об уходе с поста председателя совета директоров еще в январе этого года. Не знаю, что здесь сработало — интуиция или расчет, но решение уйти я принял еще прошлым летом и несколько раз говорил об этом Березовскому и даже Путину. Как ни странно, и тот и другой по разным соображениям были против моей отставки. Я же для себя решил, что должен дистанцироваться и от власти, и от собственника канала, не играть ни на том, ни на другом поле и уж тем более не быть фигурой, выступающей то ли в качестве двойного агента, то ли разводящего. Я двигался в своей телевизионной биографии зигзагообразно, но всегда следовал урокам,

Девять лет назад Эдуард Сагалаев основал канал ТВ-6. Два года назад он продал свой пакет акций Борису Березовскому, а в начале этого года покинул пост председателя совета директоров канала. Сейчас он возглавляет Национальную ассоциацию телевизионщиков (НАТ), однако судьба ТВ-6 не оставляет его равнодушным.

знают природы и законов ТВ. Многие нынешние руководители ТВ-6 уже получили приглашение на работу от других телекомпаний. Кто из них решит уйти, по понятным причинам сказать не могу. Иван Демидов, судя по всему, останется. Было бы хорошо, если бы и Киселев и он вошли в совет директоров ТВ-6.

— В 96-м году, когда указом Ельцина вы были назначены председателем ВГТРК, трудовой коллектив телекомпании обратился к вам с просьбой воздержаться от вступления в должность до выяснения причин отставки Попова.

рьера и масштаб того дела, которое мне доверялось. На самом деле ни то ни другое не было обстоятельством, оправдывающим внутренние компромиссы. Это одна из самых серьезных ошибок в моей телевизионной жизни, равно как и некоторые другие моменты, когда обстоятельства толкали меня на сотрудничество с властью. Власть и цинизм, как мне кажется, — понятия неотделимые. Сейчас я и моя дочь совместно с АТВ готовим новый проект — серию фильмов под общим названием «Жизнь на касете». Среди героев этих лент — Алексей П., Александр Яковлев, Борис Березовский, Владимир Жириновский и так далее. Александр Николаевич Яковлев, рассказывая о Суллове, сказал, что он, в отличие от других, был истинно верующим догматиком, коммунистом, а все остальные были прагматиками или циниками. О себе же Яковлев сказал, что, конечно же, как всякий умный человек был в той политике циником. Я считаю, что обморо-

Жончание. Начало на стр. 9)

СМИ вводятся в определенные рамки, но ведь и сама пресса стремится быть не четвертой, а единственной властью, верховным судом, нарушающим все мыслимые и немыслимые законы.

— Вместе с Киселевым на ТВ-6 пришла большая группа журналистов. Скорее всего после майского совета директоров будет решено поставить их программы в эфирную сетку канала. Повлечет ли это закрытие каких-либо передач ТВ-6?

— Не стоит это связывать с предстоящим собранием акционеров и последующими заседаниями совета директоров. На самом деле у Киселева уже сейчас достаточно полномочий, чтобы произвести настоящую революцию в эфире ТВ-6, но у шестого канала мало денег, а с правами на многие передачи НТВ большие проблемы. Я бы разделил этот вопрос на три части: отношение власти к телевидению, отношение собственника к телевидению и отношение телевидения со зрителем. Если Киселев и Демидов со своими командами сумеют поставить во главу угла именно третью часть вопроса, возможен интересный результат. Со стороны власти по отношению к телевидению была допущена очень грубая ошибка. История с НТВ — это столкновение «Титаника» с айсбергом искусственного происхождения: параллельно с очень дорогим современным лайнером строился роковой айсберг методами политического шантажа и кредитов, обремененных на невозврат. Что касается отношений собственника и телевидения, то Гусинский, который являлся, то телевидение для него — это бизнес, и Березовский, который не скрывал, что телевидение для него — это политика, в принципе друг от друга не отличаются. И того и другого оно интересовало как инструмент воздействия на Кремль и, как говорят политики и олигархи,

— Будет ли Сергей Доренко работать на ТВ-6?

— Могут только сказать, что появление Доренко на канале, управляемом Борисом Березовским, в любой момент возможно.

— Собираетесь ли вы, пользуясь своим авторитетом и связями, помогать ушедшим с ТВ-6 журналистам найти работу на других телеканалах?

— После объявления о назначе-

нии Евгения Алексеевича я только этим и занимаюсь: использую все ресурсы, чтобы трудоустроить конкретных людей (это, конечно, не относится к Александру Пономареву и другим фигурам, не нуждающимся в моих рекомендациях). Я считаю своим моральным долгом не идти на баррикады, а выносить раненых с поля боя, как санитарка. Многие сотрудники информационно-сервисной службы ТВ-6, в том числе Аня Павлова и Миша Пономарев, уже получили предложения от других телеканалов. Помогая этим людям, я нашел свое место в этой «кровавой каше».

— В конфликте вокруг НТВ вы тоже не были сторонним наблюдателем...

— Национальная ассоциация телерадиовещателей (НАТ) опасалась, что произойдет цепная реакция и подобные конфликты расползутся на регионы. Мы даже составили инструкцию о том, как записывать в похожей ситуации. Зачем организовывать переговоры между Кремлем, Министерством печати, новым и старым руководством НТВ? Участвуя в «Гласе народа», я видел БТР с прекрасным чувством юмора в лице господина Коха, «Харлей-Дэвидсон» в лице «ролера» Алешы Венедиктова. Это был неравный поединок. Программа повергла меня в шок: в эфире люди били друг друга «под дых», а потом в курилке хлопали оппонентов по плечу. Я шел на съемку с искренним желанием удержать ситуацию в пристойных рамках, но все произошло наоборот. В конфликте внутри телевизионного сообщества, к сожалению, задействованы разные категории людей: топ-менеджеры — совладельцы, наемники и хорошие журналисты, которых, кстати, большинство. Я на стороне журналистов, работающих в «горячих точках», занимающихся культурными и социальными проектами, потому что они работают для аудитории, а не для электората. В Древнем Риме гладиаторами были не только рабы, но и наемники. И, по обычаю, проигравшего гладиатора можно было убить только в случае, если он раб. Наемника добивать не имели права. Среди менеджеров и «разводящих», связанных либо с собственниками, либо с властью, к сожалению, несколько рабов и невольников. Отчасти предвидение этой ситуации побуждало меня уйти с шестого канала. Я мог бы заявить об отставке намного раньше, но мне не хотелось вести себя непорядочно: уходить с кана-

САНИТАР ТЕЛЕВИДЕНИЯ

правил КЗОТа: подписывают контракты, нанимаются на работу. И если в их услугах перестают нуждаться, это не вселенская трагедия. Многие из тех, кто сейчас оказался в этой ситуации, очень молоды и не помнят, как работало журналисту в советское время. Я, например, прошел через работу в отделе партийной жизни областной газеты, в Молодежной редакции и программе «Время» Гостелерадио СССР. Мои передачи дважды закрывало Политбюро. Через жесткую цензуру прошли Познер, Боровик, Стурца, Бовин, и у нас не было выбора: пойти и создать свою газету, свой телеканал. Мы уходили на улицу. Сейчас не все так страшно, как нам пытались представить.

— За что вы получили Госпремию в 1978 году?

— За шестьдесят фильмов под общим названием «Наша биография». Я был автором сценария нескольких часовых лент и одним из продюсеров этого сериала. По тем временам это была очень честная работа: несмотря на часовую формат, фильм о 37-м годе вышел в объеме 26 минут, остальное было безжалостно вырезано. Я горжусь этой прерией, потому что получил ее в хорошей компании — вместе с Галиной Шерговой, Анатолием Лысенко и другими замечательными людьми.

— Создается впечатление, что все ходы были давно продуманы, и об исходе «конфликта вокруг НТВ» знали уже давно. Не случайно еще в начале года в прессе появилась информация о создании Березовским на базе ТВ-6 мощного информационно-политического канала и переходе на него группы энтузиастов...

— Да, эта была одна из версий. Когда Березовский обнаружил в руке Путина (очевидно, в левой, потому что он левша) заточку, стало понятно, что в правой руке Бориса Абрамовича появится нечто подобное. Если заточка Путина — силовые структуры, то заточка Березовского — телевидение. Отчасти предвидение этой ситуации побуждало меня уйти с шестого канала. Я мог бы заявить об отставке намного раньше, но мне не хотелось вести себя непорядочно: уходить с кана-



Владислав Листьев, Дмитрий Захаров и Эдуард Сагалаев на съемках программы «Взгляд».

ла, когда Березовского выкидывали из страны и выдвигают против него обвинения.

— Разве вы не предвидели подобного поворота событий, когда продавали свой пакет акций?

— Некоторые говорят, что продать акции Березовскому или «ЛУКОЙЛу» мне велел Кремль. Это неправда. Просто я, как и многие руководители частных телекомпаний, начал дело с мечтой построить свой телевизионный дом, но в какой-то момент понял, что на это не хватает кирпичей и раствора. Чтобы дом был все-таки достроен, пришлось отдать несколько комнат. Я стоял перед выбором: либо ТВ-6 обанкротится, либо надо продавать акции на условиях погашения долгов и инвестинг. Одно время был шанс, что акции разделит Березов-

ский и «ЛУКОЙЛ», но Борис Абрамович стал единственным хозяином. Я не пытался заработать на кризисе телекомпании и сбегать. Несмотря ни на что, ТВ-6 останется со мной на всю жизнь. Не хочу никаких сравнений, но слова Гудасинского о том, что он продал свои акции НТВ, поскольку канал потерял для него интерес, я считаю лукавством, политической или финансовой комбинацией. Почему бы еще не побороться, хотя бы до конца всех судебных процессов?

— Продаст ли Березовский акции ТВ-6 «ЛУКОЙЛу»?

— Он сделал заявление, что так не поступит, и я ему верю. Если бы вы поставили вопрос иначе: выжили на условиях погашения долгов и инвестинг. Одно время был шанс, что акции разделит Березов-

ский и «ЛУКОЙЛ», но Борис Абрамович стал единственным хозяином. Я не пытался заработать на кризисе телекомпании и сбегать. Несмотря ни на что, ТВ-6 останется со мной на всю жизнь. Не хочу никаких сравнений, но слова Гудасинского о том, что он продал свои акции НТВ, поскольку канал потерял для него интерес, я считаю лукавством, политической или финансовой комбинацией. Почему бы еще не побороться, хотя бы до конца всех судебных процессов?

— Продаст ли Березовский акции ТВ-6 «ЛУКОЙЛу»?

— Он сделал заявление, что так не поступит, и я ему верю. Если бы вы поставили вопрос иначе: выжили на условиях погашения долгов и инвестинг. Одно время был шанс, что акции разделит Березов-

ального канала для каждого зрителя. С помощью современных технологий он сможет построить свой телевизионный дом, взяв туда программы с разных телеканалов и киноленты из ведущих фильмотек мира. Также с помощью интерактивного телевидения можно в режиме реального времени участвовать в телевизионных играх или влиять на развитие сюжета телевизионной драмы. Я готов вложить в это дело все свои силы и деньги: уже есть команда, бизнес-план, пафос, оптимизм, некоторое количество средств, но на данный момент весь мир переживает фазу падения интереса инвесторов к рынку передовых интерактивных и интернет-технологий. Думаю, скоро ситуация изменится в лучшую сторону.

— Одним из инвесторов ТВ-6 был Тэд Тернер, недавно претендовавший на покупку контрольного пакета акций НТВ. Многие говорят, что ваши отношения разорвались из-за того, что он сделал из ТВ-6 «американскую кинобудку»...

— Действительно, некоторое время канал был «кинобудкой», но это был вынужденный шаг. Получив лицензию на частоту, мы оказались без аудитории, потому что канал был передан в общественное пользование в рамках конверсии, на этой частоте раньше велись секретные переговоры военно-стратегического характера. И для того чтобы его смогли смотреть все, нужно было полтора года. Все это время мы показывали итальянское, советское, российское кино, много фильмов из фильмотеки «MGM», которой владеет Тернер. В основном это были замечательные мюзиклы 40–50-х годов и ленты с участием Греты Гарбо, Элизабет Тейлор. Злые языки с разных каналов, в том числе и с НТВ, располагавшего к тому времени совершенно другими финансовыми возможностями, называли нашу телекомпанию «кинобудкой». Мне кажется, уже тогда был заложен ген высокомерия в людей, которые на самом деле строили не свой дом. С Тэдом Тернером мы расстались по двум причинам. Первая — это его взгляд на темпы развития канала. То, чего мы реально достигли на ТВ-6 к 98-му году, по их расчетам и бизнес-плану, планировалось к 2015 году. Это меня категорически не устраивало, потому что я хотел увидеть ТВ-6 популярным общедоступным каналом при своей жизни. Вторая причина — возможность интерактивного телевидения — создание индивиду-

альной канал для каждого зрителя. С помощью современных технологий он сможет построить свой телевизионный дом, взяв туда программы с разных телеканалов и киноленты из ведущих фильмотек мира. Также с помощью интерактивного телевидения можно в режиме реального времени участвовать в телевизионных играх или влиять на развитие сюжета телевизионной драмы. Я готов вложить в это дело все свои силы и деньги: уже есть команда, бизнес-план, пафос, оптимизм, некоторое количество средств, но на данный момент весь мир переживает фазу падения интереса инвесторов к рынку передовых интерактивных и интернет-технологий. Думаю, скоро ситуация изменится в лучшую сторону.

— Действительно, некоторое время канал был «кинобудкой», но это был вынужденный шаг. Получив лицензию на частоту, мы оказались без аудитории, потому что канал был передан в общественное пользование в рамках конверсии, на этой частоте раньше велись секретные переговоры военно-стратегического характера. И для того чтобы его смогли смотреть все, нужно было полтора года. Все это время мы показывали итальянское, советское, российское кино, много фильмов из фильмотеки «MGM», которой владеет Тернер. В основном это были замечательные мюзиклы 40–50-х годов и ленты с участием Греты Гарбо, Элизабет Тейлор. Злые языки с разных каналов, в том числе и с НТВ, располагавшего к тому времени совершенно другими финансовыми возможностями, называли нашу телекомпанию «кинобудкой». Мне кажется, уже тогда был заложен ген высокомерия в людей, которые на самом деле строили не свой дом. С Тэдом Тернером мы расстались по двум причинам. Первая — это его взгляд на темпы развития канала. То, чего мы реально достигли на ТВ-6 к 98-му году, по их расчетам и бизнес-плану, планировалось к 2015 году. Это меня категорически не устраивало, потому что я хотел увидеть ТВ-6 популярным общедоступным каналом при своей жизни. Вторая причина — возможность интерактивного телевидения — создание индивиду-

альной канал для каждого зрителя. С помощью современных технологий он сможет построить свой телевизионный дом, взяв туда программы с разных телеканалов и киноленты из ведущих фильмотек мира. Также с помощью интерактивного телевидения можно в режиме реального времени участвовать в телевизионных играх или влиять на развитие сюжета телевизионной драмы. Я готов вложить в это дело все свои силы и деньги: уже есть команда, бизнес-план, пафос, оптимизм, некоторое количество средств, но на данный момент весь мир переживает фазу падения интереса инвесторов к рынку передовых интерактивных и интернет-технологий. Думаю, скоро ситуация изменится в лучшую сторону.

альной канал для каждого зрителя. С помощью современных технологий он сможет построить свой телевизионный дом, взяв туда программы с разных телеканалов и киноленты из ведущих фильмотек мира. Также с помощью интерактивного телевидения можно в режиме реального времени участвовать в телевизионных играх или влиять на развитие сюжета телевизионной драмы. Я готов вложить в это дело все свои силы и деньги: уже есть команда, бизнес-план, пафос, оптимизм, некоторое количество средств, но на данный момент весь мир переживает фазу падения интереса инвесторов к рынку передовых интерактивных и интернет-технологий. Думаю, скоро ситуация изменится в лучшую сторону.

альной канал для каждого зрителя. С помощью современных технологий он сможет построить свой телевизионный дом, взяв туда программы с разных телеканалов и киноленты из ведущих фильмотек мира. Также с помощью интерактивного телевидения можно в режиме реального времени участвовать в телевизионных играх или влиять на развитие сюжета телевизионной драмы. Я готов вложить в это дело все свои силы и деньги: уже есть команда, бизнес-план, пафос, оптимизм, некоторое количество средств, но на данный момент весь мир переживает фазу падения интереса инвесторов к рынку передовых интерактивных и интернет-технологий. Думаю, скоро ситуация изменится в лучшую сторону.

альной канал для каждого зрителя. С помощью современных технологий он сможет построить свой телевизионный дом, взяв туда программы с разных телеканалов и киноленты из ведущих фильмотек мира. Также с помощью интерактивного телевидения можно в режиме реального времени участвовать в телевизионных играх или влиять на развитие сюжета телевизионной драмы. Я готов вложить в это дело все свои силы и деньги: уже есть команда, бизнес-план, пафос, оптимизм, некоторое количество средств, но на данный момент весь мир переживает фазу падения интереса инвесторов к рынку передовых интерактивных и интернет-технологий. Думаю, скоро ситуация изменится в лучшую сторону.

САНИТАР ТЕЛЕВИДЕНИЯ

«Я использую все ресурсы, чтобы трудоустроить ушедших с ТВ-6 журналистов», — говорит Эдуард Сагалаев

которые давала жизнь, но каждый раз убеждался, что чувствую себя наиболее счастливым и свободным, когда занимаюсь телевизионным делом для людей, не пытаюсь при этом найти компромисс с властью или деньгами.

— В 92-м году, уходя из телекомпании «Останкино», вы сказали: «Если я вижу, что дело погубило и его не спасти, я в нем не останусь». С ТВ-6 вы ушли, руководствуясь этими же принципами?

— Скорее всего да, хотя я не стал бы говорить, что дело погубило. Просто ТВ-6 теперь будет заниматься другие люди, и Бог им в помощь. Конечно, шестой изменится, как изменилось и НТВ. Но и на том и на другом канале вполне возможен оптимистичный вариант развития событий.

— Как вы считаете, сложит ли кто-то еще из состава совета директоров свои полномочия после майского собрания акционеров?

— Думаю, из нынешнего совета никто по своей воле не выйдет. На шестом канале, по моему мнению и требованию, особенно в те годы, когда я был акционером, в совет входили топ-менеджеры компании, способные рассматривать важные вопросы деятельности канала, а не штампующие решения владельца. У Березовского другой взгляд на эту ситуацию. Я не хочу никого обидеть: в совет входят уважаемые мною люди. Это волевой и грамотный финансист Бадр Патаркацишвили; хороший писатель, зам. гендиректора «ЛогоВАЗа» Юлий Дубов и другие, но они, к сожалению, не

Если бы служба информации ТВ-6 так же обратилась к Киселеву, это бы как-то изменило ситуацию?

— Прогнозировать трудно, но эта просьба в той или иной форме прозвучала. В день назначения на пост и.о. гендиректора шестого канала Киселев должен был найти в себе силы посоветоваться не только с друзьями и коллегами с НТВ, но и с будущими друзьями и коллегами с ТВ-6. Я знаю, что в тот момент ему было очень тяжело, и позже, в частном разговоре со мной, он признал, что был не прав. Людей занимают фразы: «НТВ — единственное независимое телевидение в России», «новый дом нужно строить с нуля», «принято решение после совета с командой НТВ». Это в значительной степени послужило поводом для ухода ребят из информационной службы ТВ-6, руководителей телекомпании. Кстати, когда похожая ситуация произошла со мной на ВГТРК, я пришел в «Вести» и сказал, что не вступаю в новую должность, пока не получу согласия коллектива. Согласие я получил, о чем жалею до сих пор: работа на ВГТРК была для меня тяжелейшим испытанием. Борис Николаевич Ельцин и его окружение уверяли, что с Олегом Попцовым достигнута договоренность не только о его уходе с ВГТРК, но и о новой работе в качестве посла в одной из стран. Потом я узнал, что это ложь. Я должен был понимать, что власть меня рано или поздно «кинет». Тем не менее одержали верх ка-

кие слабонервные интеллигенты по поводу цинизма Путина или Кремля по меньшей мере наивны или неискренни. Не нужно жалеть от власти благородства и романтических порывов. Работая на ВГТРК, я получил несколько жесточайших уроков, при воспоминании о которых у меня просто волосы встают дыбом. Одно время вместе с Чубайсом, Малашенкиными друзьями и коллегами с ТВ-6, Коржаковым и другими я входил в предвыборный штаб Ельцина. На одном из заседаний этого штаба обсуждался вопрос: надо ли повышать пенсии для того, чтобы привлечь на сторону президента пожилую и бедную часть электората? И один из политиков сказал: «Зачем тратить на пенсии? Все равно мы заставим их проголодать как нало. Чем больше пенсионеров вымрет к следующим выборам, тем проще будет побеждать коммунистов». После этих слов со мной была истерика, и меня быстро вывели из этого штаба, но я до сих пор жалею, что публично не дал по морде человеку, который выступил с такой точкой зрения.

— В своем прошлогоднем открытом письме президенту России вы сказали, что не сомневаетесь, что он далек от намерений ограничить свободу слова в России. Сейчас вы в этом также уверены?

— Думаю, Путин как умный человек не будет пытаться «привести к присяге» всю прессу. По крайней мере мне кажется, разговоров об этом больше, чем реальной опасности. Да, возможности

(Окончание на стр. 12)