

ШУТИТЬ НАДО ВСЕРЬЕЗ

Несколько вечеров юмора и сатиры под названием «Смех сквозь прозу» подарил зрителям Чебоксар и Новочебоксарска народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, актер Центрального академического театра Советской Армии Даниил Сагал.

...Дирижер появился из-за кулис. Сегодня его оркестровая яма — это полный зрительный зал. Убедившись в том, что его ждали и все музыканты уже готовы, «маэстро» взмахнул невидимым смычком и извлек настоящую гамму звуков... смеха. Разнообразная публика, собравшаяся здесь, начисто стерла границу «сцена—зал». Она проживала вместе с актером Д. Сагалом жизненные ситуации его бесчисленных персонажей и персонажиков, таких беспомощных и сильных одновременно. Слабость их, как бы поданная «со стороны», преломилась в творчестве артиста и, проваренная в сатирическом «соку», стала серьезной силой, солидным оружием в борьбе с чиновничеством, бюрократизмом. Словом, со всем, над чем можно посмеяться и... задуматься.

Сагал — актер большого, серьезного театра. Перечислить все его работы, естественно, невозможно. Это и «Поднятая целина» М. Шолохова, где он играл Давыдова, и Фрунзе в пьесе Н. Погодина «Не померкнет никогда» и многое другое. Кроме того, он снялся в десятках фильмов, таких, как «Сельская учительница», «Сердце матери», «Судьба барабанщика», «Пропавшая экспедиция». Разглядеть во всех этих работах на сцене и в кино единую линию, которую потом можно было бы как-то «привязать» к эстрадной деятельности Д. Сагала, нельзя. Возникает вопрос, что же эстрада для него? Может, временный выход из серьезности, своеобразный переключатель, позволяющий переходить из одного сценического «измерения» в другое? Ответ дает на него сам Д. Сагал — актер ЦАТСА.

— Конечно, амплуа артиста — великое дело. Раз ты юморист или тебе выпал актерский «жребий» Отелло — так и будь им всю жизнь, не за-

бывай только при этом совершенствовать мастерство. Но недаром же говорят, что «от великого до смешного один шаг». Это я в том смысле, что надо уметь шутить всерьез. Тогда актера поймет любая публика. Так что, насколько серьезна работа на эстраде, настолько и искренним будет смех в зрительном зале...

Для своей программы Сагал выбрал произведения современных советских сатириков Г. Горина, А. Арканова, Л. Измайлова, М. Задорнова.

Г. ВРОНСКАЯ.