

Век. Москва. - 1992. - 23 номер - С. 6.
Эстрада

НОВЕЛЛЫ ДАНИИЛА САГАЛА



В жизни почти каждого человека наступает момент, когда он испытывает естественную потребность поделиться воспоминаниями о пережитом с другими людьми. Одни удовлетворяются устными рассказами, другие сочиняют статьи или книги. Даниил Сагал вместо этого приготовил концертную программу «Это было недавно, это было давно...» и исполняет ее с эстрады, дополняя свои повествования кинокадрами, музыкой, песнями.

Рассказ ведется от лица человека, вступающего нынче в свой 62-й театральный сезон. Четыре самостоятельные новеллы: Всеволод Мейерхольд, Константин Градополов, Григорий Горин, Ив Монтан. Они подаются «крупным планом». Но благодарная актерская память сохранила и множество других фамилий и имен: Алексей Дмитриевич Попов, Марк Семенович Донской, Вера Петровна Марецкая, Лев Наумович Свердлов, Николай Иванович Боголюбов, Эраст Павлович Гарин, Игорь Владимирович Ильинский...

Иногда мемуаристы грешат тем, что со временем теряют реальную дистанцию между собой и тем, о ком они пишут. Воспоминания Сагала тем и хороши, что он рассказывает не столько о себе, но прежде всего о людях, с которыми его свела судьба. А когда прибегает к помощи кинематографического бобслея, неожиданно выясняется, что он актер очень разноплановый. Что общего, к примеру, у искрометного горьковского Цыганка со студентом Мартыновым из «Сельской учительницы», лейтенантом Рекало в «За тех, кто в море» или Кириллом Кочевановым в «Боксерах»?

Правда, этот калейдоскоп понадобился Даниилу Сагалу как ретроспекция, короткое напоминание о

сыгранных им когда-то ролях в кино, не больше! Но само собою получилось так, что, собранные вместе, они вдруг зримо сообщили нечто большее, чем содержится в обычной информации. Действительно, прав был Сергей Михайлович Эйзенштейн, утверждавший великие возможности кинематографического монтажа!

Программа так построена, что в финале ее появляется рассказ об Иве Монтане, о его гастролях в Москве в середине 50-х годов, когда Сагал и познакомился с ним. Отсюда возникают и мелодии замечательного французского шансонье, а затем и другие музыкальные новеллы, менее знакомые, но не менее яркие.

Вместе с пианистом Юлием Бидерманом, что оказывается настоящим, чутким партнером Даниила Сагала, они исполняют песни разных стран и народов, превращая их с помощью пластики в маленькие спектакли. Умению двигаться на сцене — не дрыгаться! — могли бы поучиться у драматического актера Даниила Сагала многие современные исполнители песен.

Нет, что ни говорите, элегантность вовсе не противопоказана эстраде. Напротив, она ей даже очень кстати. Другое дело, где ее взять?..

Полтора часа с небольшим проходят незаметно. И я ловлю себя на том, что мог бы слушать и слушать еще! Судя по дружным аплодисментам, подобное желание испытывают и многие другие, что и есть верный признак настоящего успеха. Не так ли?

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Даниил САГАЛ и Вера МАРЕЦКАЯ в фильме «Сельская учительница».