

Сагал Даниил
Львович

16.3.96.

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРУ *Вег. Москва. -1996. -16 марта. -с.5.*

Есть артисты театра и кино, завоевавшие огромную симпатию у нас, зрителей. Каждая встреча с ними вызывает особый душевный трепет. А их искусство рождает высокое чувство признательности и любви к ним. К таким артистам я отношу Даниила Львовича Сагала.

Ученик великого Мейерхольда, Даниил Сагал начал путь в кинематографе в 1934 году. Его первой ролью стал Вилли Шмидт в фильме «Карьера Рудди». Мне в то время было всего-то шесть лет. Естественно, я не видел этого фильма и потому ничего не могу о нем вспомнить и что-нибудь сказать. Позднее из разговоров взрослых, в том числе и моей мамы, которая была заядлой киношницей, слышал, что Сагал оставил в их душах уже тогда неизгладимый и памятный след талантливой игрой. Видимо, любовь и признательность взрослых к этому артисту со временем передались мне, мальчишке.

Впервые я смог увидеть и действительно по-настоящему полюбить Даниила Львовича как актера в 1938 году, когда вышел фильм «Детство Горького».

К этому времени кино прочно вошло в мою жизнь. Оно стало властителем душ мальчишек и девчонок моего поколения. Кинематограф воспитывал нас. Давал возможность познать жизнь. Учил добру. Учил ненавидеть зло в любых проявлениях. Мы старались походить на героев, созданных на экране такими выдающимися актерами, как Николай Черкасов, Сергей Столяров, Николай Боголюбов, Николай Симонов, Николай Крючков, Любовь Орлова, Иван Переверзев, Николай Мордвинов, и многими, многими другими. И, бесспорно, Даниил Сагал.

Года не властны над талантом

Он сыграл в фильме «Детство Горького» роль Цыганка. И как блестяще сыграл!!! Актер наделяет своего героя такими превосходными качествами, как доброта, сердечность, великодушие, жизнелюбие. До сих пор, хотя и прошло более полувека, помню его обворожительную улыбку. Цыганок притягивал к себе зрителей и своим обликом, и обаятельностью, и характером. Хотелось еще и еще раз вспомнить его, и это привело к потребности перечитать книги Горького.

Каждая новая встреча с замечательным актером вызвала чувство особой радости. Мы, юные зрители, ходили на все фильмы, в

которых играл Сагал. Мы восхищались его Жухраем из фильма «Как закалялась сталь», Мартыновым из «Сельской учительницы», Царевым в «Шел солдат с фронта», Кочевано-



Даниил Сагал и его партнерша по спектаклю «Игра в карты»
Нина Аратова

вым в «Боксерах», Ваниным в «Днях и ночах». В фильме «За тех, кто в море» Сагал раскрыл еще одну сторону своего таланта — он превосходно исполнил несколько песен.

...27 декабря 1995 года в Центральном Доме работников искусств — творческий вечер кинорежиссера Василия Панина. Звучат приветствия, поздравления... И вот на сцену поднялся он — Даниил Сагал. Моему восторгу нет предела. Ему уже много лет, но он остался таким же задорным и обаятельным. В манерах поведения, в том, как он держится на сцене, да и во всем внешнем облике чувствуется актер старой русской формации. Даниил Львович с особой проникновенностью и выразительностью исполнил песню «Старого циркового клоуна». Все присутствовавшие встали и долгими аплодисментами приветствовали его, выражая свою признательность высокому таланту Артиста.

После окончания вечера подошел и я к Сагалу со словами благодарности за прекрасные мгновения, которые он подарил мне своим талантом. Наша беседа была непродолжительной, но уже с первых его слов, с того, как он доброжелательно встретил меня и повел разговор, можно было почувствовать в нем человека духовно богатого и истинно интеллигентного.

Народный артист России, лауреат Государственной премии СССР Д. Л. Сагал, несмотря на солидные годы, продолжает творческую жизнь. Хочется от всей души выразить ему свою сердечную признательность и пожелать долгих лет жизни.

Юрий ОСТРОВСКИЙ
Фото Сергея КАПКОВА