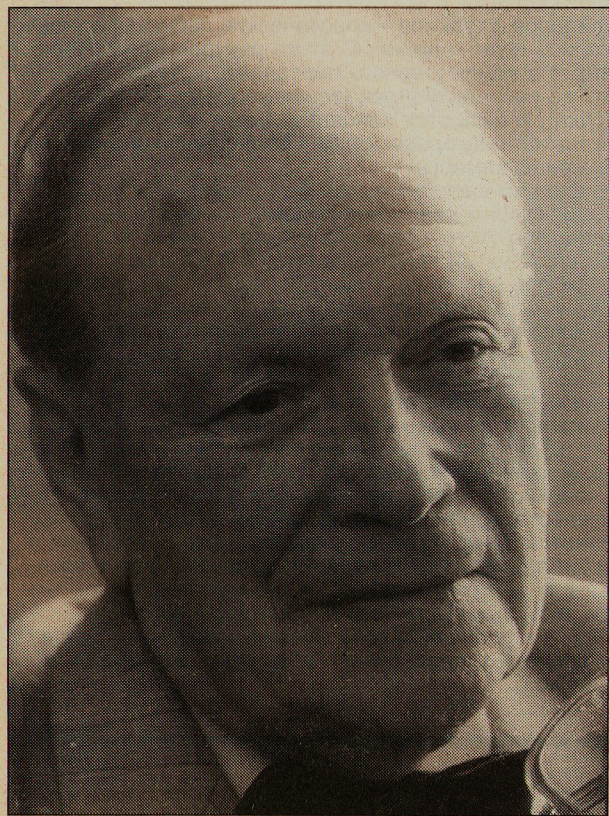


Поздравляем



# Ручная работа

Даниил Львович Сагал родился 27 октября 1909 года в Днепропетровске. Сын маляра-олифрейщика не соби-рался продолжать строительную династию и расписы-вать потолки по трафарету. Само слово "трафарет" с Да-ниилом Львовичем как-то не вяжется. Вот "ручная рабо-та" – это о нем. Он помчался в Москву и поступил в шко-лу при театре Мейерхольда. Он хотел делать свое дело: выходить на сцену. В пьесе "Клоп" студент второго кур-са Даниил Сагал дебютировал на сцене театра Мейер-хольда в роли продавца шаров и до самого закрытия теа-тра выходил на сцену и играл серьезные роли: шарман-щика в "Мандате" по Н.Эрдману, Скалозуба в "Горе от ума", Смирнова в чеховском "Медведе" в паре с Зинаи-дой Райх (спектакль назывался "33 обморока") и других. В кино Даниил Львович с 1934 года. Его дебют в карти-не "Карьера Рудди" привлек внимание Марка Донского, который предложил ему роль, определившую весь даль-нейший творческий путь Даниила Сагала – Цыганка в "Детстве Горького", фильм, ставший классикой; образ, привлекающий открытой, радостной, жизнетворческой силой. Содружество режиссера и актера вылилось в во-семь фильмов, среди которых "Мои университеты", "Сельская учительница", "Романтики", дилогия "Сердце матери" – "Верность матери", "Супруги Орловы".

Но ни одной своей работой в кино Даниил Львович не-доволен. Есть в этом и определенная доля самоотста, и легкое актерское кокетство. Сагал вообще считает, что как актер он не раскрыт. К Цыганку у него отношение особое – после "Детства Горького" актер понятия не

имел, что такое творческий простой, и потом – это была его молодость.

В 1943 году была сформирована одна из концертных бригад, которую направили на Курскую дугу перед са-мым наступлением. Воинам показывали фильм М.Дон-ского "Как закалялась сталь". Сагал до сих пор хранит рецензию сержанта, написавшего во фронтовую газету: "Будем бить немецких захватчиков, как матрос Жухрай бил врага!" Сагала и Переверзева за эти концертные вы-ступления наградили почетными грамотами.

Даниил Львович никогда не искал работу, она сама его находила. Драматург Александр Гладков подбежал к не-му на улице: "Где ты был? Мы тебя всюду искали. Хоте-ли, чтобы ты сыграл поручика Ржевского." Кто бы отка-зался работать с Алексеем Дмитриевичем Поповым?! Так Даниил Львович оказался в театре Армии, в котором проработал 45 лет. В силу специфики театра, играть ему приходилось, в основном, генералов. Для разнообразия его повышали до императора Наполеона. Были роли и в пьесах А.Н.Островского: Глумов в "На всякого мудреца довольно простоты", Жадов в "Доходном месте". Уйдя из театра, Сагал не перестал заниматься концертной дея-тельностью. Встречается со зрителями, поет, танцует. И потому, что его беспокойная натура рвется на подмост-ки, взяли они с Ниной Агаповой пьесу Дж.Коуарда "Иг-ра в карты" и сыграли по многим площадкам.

Надежда ТЮРИКОВА

Экран и сцена –

№ 44 (512), ноябрь 1999 года

3 страни