

Иркутск. - 1993 - 19-26 марта (№) - с. 5

5 страница

Отовсюду обо всем

ЭТО НАША ИСТОРИЯ

В марте 1993 года исполняется 52 года как официально, на законных правах в Иркутске стал действовать стационарный, радующий горожан театр музыкальной комедии. Его Величество Случай так распорядился, что театральный коллектив из Горького, в самый канун войны закрепился в городе на Ангаре.

НАЧАЛО ИРКУТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

С директором, художественным руководителем коллектива Леонидом Юрьевичем Сагайдачным иркутяне были знакомы. Кочевая, беспоконная жизнь потомственного театрала не раз забрасывала на берега Ангары. Это было восьмимесячное пребывание с августа 1928 по апрель 1929 г. Затем с октября 1930 по апрель 1931 г. Приветливый нрав сибиряков, их непосредственность и гостеприимство были по душе всем участникам гастролей из Центральной России.

Авторитет у Л.Ю.Сагайдачного был высоким. Вот как отзывался об этом человеке Ольга Васильевна Анищенко: «Я работала у Л.В.Сагайдачного около 6-8 лет. Помню 1932 год — Сталинград и далее Москва. Мое мнение, что Л.Ю.Сагайдачный — это лучший антрепренер того времени. У него не только была собрана хорошая труппа (коллектив), но Л.Ю.Сагайдачный прекрасно одевал хор, балет, всегда были прекрасные декорации... Все заслуги Л.Ю.Сагайдачного в том, что он умел так построить театр, что всюду он был, как стационар. Отношения с актерами у него были потрясающими. С чем бы только к нему не обратились, — он немедленно откликнулся. Вся моя дальнейшая творческая жизнь сложилась благодаря творческой культуре театра Л.Ю.Сагайдачного». Письмо от ветерана сцены автор этой статьи получил 3 ноября 1987 года.

Вот письмо от другой актрисы. «Я работала в Сталинграде в 1934 году у Сайгайдачного. Могу сказать, что это был хороший директор и прекрасный администратор. У него всегда были хорошие артисты. Извините, что я плохо пишу. У меня был инсульт и

рука плохо пишет.

Еще могу сказать, что в 1959 г. видела его в Москве, когда была там на гастролях с Ленинградским театром. Он мне сказал, что вообще переехал жить в Москву, а в 1960 или (не помню) в 1961 году скончался от рака. Так мне сказал его большой друг Боровик А.А. Больше сообщить Вам ничего не могу. Работала я героиней под фамилиями Габриэлянц З.Д. Кондратьева — я по мужу.

У него была жена Дуглас (певица), которая после его смерти поменяла комнату на Киев. Может быть Вы у нее узнаете все, что Вас интересует. З.Кондратьева».

Запрос в Москву о Боровике А.А. был запоздалым. Из отдела ЗАГС Ворошиловского района г. Москвы 13 апреля 1988 года сообщили: «...имеется актовая запись о смерти № 1479 от 07 мая 1980 года на Боровика Авиэзера Абрамовича, умершего 05 мая 1980 г. По вопросу регистрации смерти гр. Боровика А.А. в отдел ЗАГС обращался сын — Боровик Г.А., проживающий по адресу: г. Москва, Безбожий пер., 16-33».

Письма на московский адрес и в Киев остались без ответа.

Режиссер Г.К.Крыжицкий был с Л.Ю.Сагайдачным на гастролях в Иркутске в 30-31 гг., а потом приезжал в 43-44 гг. Вот строки из его книги «Дорогие театральные» М., 1976 г.: «Вскоре я получил предложение от одного из солиднейших антрепренеров тех лет Леонида Юрьевича Сагайдачного возглавить организованный им в Сибири... Театр советской оперетты! Я разумеется, с удовольствием принял заманчивое приглашение.

...Сибири! — Но сначала несколько слов о Сагайдачном. В этом антрепренере-коммерсанте жила и другая душа, душа — как это ни парадоксально — любителя и ценителя всего нового, интересного, смелого... Человек ловкий, деловой, везучий, он умел

зрителем, театр работает около двух лет.

...Всего в Иркутск приехало 165 работников театра. В составе хор — 30 человек; оркестр — 26; балетная группа состоит из 32 человек.

Основные женские роли исполняют: А.Воробьева, М.Мелодиева, П.Александрова, О.Дуглас, И.Ливанова, А.Тенсон; мужские — А.Иванов, М.Снегов, Г.Муринский, Ф.Блиц, Г.Гросс, Н.Загурский, В.Агафонов.

Мы постараемся показать иркутскому зрителю веселые и красочные спектакли».

Время вносит свои перемены, но загадочный мир кулис все также притягивает. Чудесный сплав музыки, танца, юмора и лукавства — оперетта, зовет к себе новых поклонников и почитателей. Больши полувека иркутяне от сезона до сезона живут одной жизнью с любимым театральным коллективом. Поставлены сотни спектаклей, менялся творческий коллектив, но испытания лишь закаляли театральную дружину.

Александр СЕРЕДКИН.

На снимке: сцена из спектакля «Кармен» (Ж.Бизе).

