

# БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ

65 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

5  
Шестьдесят пять лет отдал искусству Марк Иванович Сагайдачный. Он пришел в театр, когда сцена освещалась керосиновыми лампами, артисты гримировались при свечах...

Вырос Марк Сагайдачный в семье военного фельдшера, где было много детей и мало денег, но где любили и понимали искусство. Отец Марка играл в любительском кружке, мать хорошо пела и танцевала. Все семеро детей были наделены музыкальными или актерскими способностями. Любил танцевать и маленький Марк. И в театр пришел он сначала танцором. Антрепренер украинского театра Крапивницкий взял его разносить свечи актерам да танцевать гопак. Год работал Марк, получая за работу только «спасибо». Но мечта играть, стать настоящим актером не угасала.

В 1896 году он стал актером и помощником режиссера в театре Фигнера-Бурлаченко. Потом работал в детском театре, снова в украинском, был актером, танцором, помощником режиссера, администратором, директором кислород-

ской драмы, уполномоченным цирка... Годы, города... Постоянная работа над собой: ведь пятилетнее обучение в гимназии дало Марку немного знаний.

Двадцатипятилетний юбилей Марк Иванович отмечал во Владикавказе. Собратья по искусству преподнесли ему трогательный адрес: «В вашем лице мы всегда видели лучшего нашего товарища, а потому от души желаем, чтобы не оставляющая вас энергия и любовь к искусству дали возможность нам и украинскому театру и в будущем видеть в вас человека, который твердо следует завету нашего батьки Тараса — и чужому научайся, и своего не чурайся».

Много цветов получил Марк Иванович за лихие гопак, много аплодисментов за успешно сыгранные роли в различных театрах: в оперетте он успешно играл в «Гейше» роль хозяина чайной, в драматическом театре любил роль содержателя ночлежки в пьесе М. Горького «На дне».

Сразу после революции Марк Иванович организовал «Арт-арт» — артель артистов. Это были первые артистические коллективы, которые работали на товарищеских началах...

Кажется, совсем недавно в театре имени Лермонтова он играл Прохора в «Женитьбе Белугина», был администратором. Кажется, совсем недавно. В 1957 году Марка Ивановича проводили на пенсию. Но не сиделось дома беспокойному человеку, и пришел он в самостоятельный коллектив железнодорожников, стал руководить им на общественных началах. Поставил пьесу «Шельменко-денщик», сам играл главную роль. Легко еще его шаг, задорно звучит голос!

Сейчас заканчиваются репетиции нового спектакля «Ой не ходи Грицю, тай на вечерниці». Кончаются занятия с актерами, Марк Иванович Сагайдачный спешит в домовую комитет № 8 (он председатель товарищеского суда) или в техническое училище, где он консультирует драматический коллектив...

**Б. КЕВОРКОВ,**  
артист театра имени М. Ю.  
Лермонтова.

\* \* \*

21 мая во Дворце культуры железнодорожников министерство культуры республики проводит юбилейный вечер М. И. Сагайдачного. Будет поставлен спектакль «Шельменко-денщик».

Грозненский рабочий  
г. Грозный

20 МАЯ 1962

75