

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

23 АВГ 1979

г. Ташкент

К Ташкентскому международному фестивалю театров кукол

ПРОФЕССИЯ — КУКОЛЬНЫЙ СКУЛЬПТОР

Такого обаятельного гиппопотама еще никто никогда не встречал. А он нет-нет да и выглянет из-за театрального занавеса своей улыбающейся удлиненной мордашкой в зал: не собрались ли зрители? Уж больно хочется ему поскорей познакомиться с ними. Тем более что родился этот гиппопотам накануне большого события — I Международного фестиваля кукольных театров стран Азии в Ташкенте. И он очень надеется, что зарубежные и советские гости не останутся равнодушны к его приключениям и приключениям его друзей, о которых рассказывает новая постановка республиканского театра кукол «Таинственный гиппопотам».

Гиппопотам — последняя работа Венеры Сагадеевой, художника редкого профиля — скульптора кукол. В кукольном театре, пришедшем к нам из далекого далека, Венера Сагадеева — первый в республике представитель новой профессии. Студенткой бутафорного отделения Ташкентского художественного училища Венера Сагадеева проходила практику в театре кукол. Пробыла в театре месяц. Осталась... навсегда.

Пять лет после окончания училища работает В. Сагадеева скульптором кукол. За это время «поднялись» на сцену десятки ее творений — мягкий, подвижной с загадочной улыбкой зверек Рики-Тики-Тави, многочисленные обитатели лесов, саванн из всех частей света. Сначала — в гипсе, затем в папье-маше скульптор воплотила образы богатыря народных сказаний Начал-

Палвана, побывавшего в Бирме, Индии, Пакистане, воспетых поэтами Фархада и Ширин. А ее куклы Айгуль и Бахтияр готовы представлять искусство кукловодов Узбекистана на Ташкентском фестивале.

Куклы готовы, куклы ждут представления... Сколько же времени, сколько фантазии, художественного поиска воплощает в себе каждая, прежде чем «поднимется» она над ширмой?

— По-разному бывает, — рассказывает Венера. — Одни куклы как-то сразу находят скульптурное воплощение, к другим, случается, долго не можешь найти «ключа». И эскиз вроде хорош — ведь делает эти эскизы отличный художник В. Акудин, работы которого пользуются широкой известностью в стране, удостоившись наград на зарубежных выставках, — а кукла «не идет». Бывает, по несколько раз лепишь головку какого-нибудь мышонка. А все не так...

Но вот образ найден, готова скульптурка основных деталей — и тогда начинается «механизация». Вместе с художником-механиком С. Л. Страшновым скульптор продумывает: как должны двигаться глаза куклы, должен ли открываться рот, когда она «разговаривает». Затем кукла «переходит» на стол портнихи М. И. Пашиной. Ей предстоит одеть куклу, одеть по моде, согласованной со временем, замыслом художника, скульптурными и игровыми особенностями нового героя кукольного представления.

Так и родился в Ташкентском кукольном театре обаятельный гиппопотам, которого еще никто и никогда не встречал. Так появились Айгуль и Бахтияр, которым доверено поведать прекрасную сказку узбекского поэта Хамида Алимджана всем участникам и гостям I Международного фестиваля кукол стран Азии.

С. ФРОЛОВА,
корр. УзТАГ.

67