

В МИРЕ ИСКУССТВА

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ
КУКОЛЬНЫЙ МИР

Наверное, не многие задавали себе вопрос: «Зачем людям куклы!». Но если среди нашей ежедневной суеты остановиться и подумать...

Зачем людям куклы! Они напоминают о самом главном в жизни — о доброте.

А дарят это напоминание

люди, создающие для нас символ всего лучшего и светлого — символ детства. Таких людей мало, но добро, которое исходит от них, согревает всех.

Мы привыкли к театру кукол, к музеям, где выставлены на обозрение персонажи любимых сказок. Но этот музей особенный, в нем нет широких застекленных витрин, аккуратных, выписанных каллиграфическим почерком табличек. И располагается он в квартире, где живет Венера Сагадиева, Мастер-кукольник — ее основная профессия,

а также и хобби. Она делает куклы в Республиканском театре кукол. И дома, отгородившись от городской суеты, дневных забот и волнений.

— Глаза, брови, румянец — обязательно. Так, что еще! Ну, конечно, обозначить нос. Без него никак нельзя. Самое главное в кукле — это нос. Именно он придает ей характер. Нет, все равно не получается, как на эскизе. Что ж, начнем сначала!...

И так каждый раз, десятки, сотни раз подряд, пока не оживет мечта.

У нее дома неповторимое

сказочное царство. Я увидела, как бережно она брала в руки своих любимцев. Поправляла им волосы, разглаживала костюм, а потом удовлетворенно вешала на место. И снова — в который раз — придирчиво рассматривала свою работу. О чем она думала в эти минуты!

Конечно же, о новой кукле! Восточная красавица в костюме танцовщицы — шальвары из газовой ткани, украшения, блески и ожерелья. Не обойтись без копны иссиня-черных волос, дугообразных бровей и алых губ. Вот она томно извивается в ритмах

музыки. Работают руки, ноги, торс, точно передавая пластику и колорит национального танца. Впечатляющее зрелище. Когда мы видим выступление настоящей танцовщицы, нас оно завораживает, обволакивает своей нездешней красотой. Но сейчас, здесь... Здесь — кукла. Обыкновенная тряпичная кукла. А нам все равно не верится, что она не живая, что сделана из папье-маше. Перед нами ожившая мечта, живая восточная сказка...

М. ШМАНЕНКО,
наш корр.