

Савчук Л.

8-15.10.92.

Спектакль «Были-небылицы», поставленный и сыгранный Людмилой Савчук, родом из прекрасного и таинственного периода жизни наших кукольников, называемого временем «уральской зоны». Именно тогда одна за другой вспыхивали на кукольном небосводе звезды Вольховского, Шраймана, Виндермана, Хусида. Каждая их постановка открывала новые возможности куклы. Эти уроки Савчук усвоила надолго. Главный из них — серьезное и равноправное отношение к кукле.

«Были-небылицы» выдержаны в фольклорных традициях. Хотя спектакль сделан по сказке «Конек-Горбунок», это — не «чистый» Ершов. Угадывается стилистический перебив Шергина, фольклорные изыскания Проппа. Но поэтика сказки сохранена.

На сцене — подлинные предметы деревенского быта — деревянная скамья, прялка, плетеная корзина, из которой торчат куклы. Зритель должен осмотреться, войти в атмосферу сказки, вжиться в нее. Актриса не спешит. Рассказ свой она начинает нето-

## ВЕРНОСТЬ КУКЛЕ



ропливо, с присказками и прибаутками. Как рассказывали сказки встарь.

Во многих современных спектаклях за глобальными режиссерскими концепциями и сложными «синтетическими» построениями кукла отходит на второй план. Спектакль Людмилы Савчук — приятное исключение.

Актриса чувствует и понимает куклу. Может ее приласкать, пожурить, отругать, погрустить вместе с ней. С каким юмором сыграна сцена, когда актриса ищет спрятавшегося у нее за спиной Ивана. Окликает его, вертится вокруг себя, заглядывает под скамью, в корзину. По-настоящему обеспокоена. Дети норовят подсказать «незадачливой» актрисе: «Да вот же он!». Прицепился, проказник, за юбку.

Савчук умеет разговаривать с куклой, как с партнером. Играя спектакль в одиночку, актриса окружила себя прекрасными партнерами. Ибо что может сравниться с искренностью и непосредственностью куклы? Разве что непосредственность... самой Людмилы Савчук.

Наталья УВАРОВА.

Фото А. Иванишина.