



Аплодисменты

Вечер объяснений в любви

ВЦДРИ тепло, весело и трогательно отметили юбилей заслуженной артистки России Лидии Савченко – 40 лет работы в театре и кино. Идею праздника поддержал Совет по кино, возглавляемый Зинаидой Кириенко, а основным организатором стал Совет по театру во главе с Валентиной Талызиной. Что свидетельствует об абсолютной преданности виновницы торжества сцене, драматическому искусству. А самыми остроумно-речистыми поздравителями стали три драматурга – Михаил Рошин, Юлиу Эдлис и Виктор Славкин, надевший ностальгический “стиляж-

ный” галстук, чтобы напомнить актрисе об их совместном успехе во “Взрослой дочери молодого человека”. Художник Давид Боровский вспомнил, как возил в свое время на Украину белые батоны, которых там не было, и напел зонг из “Трехгрошовой оперы”: “Сначала хлеб, а нравственность потом...” – юная Савченко тогда потрясла его исполнением роли Полли Пичем в театре имени Станиславского. Антрепризу приболевшего Михаила Козакова представила Ольга Остроумова, а антрепризу Олега Меньшикова, где Савченко блистает на “Кухне”, – целая группа актеров под руководством режиссера. Они вынесли на сцену знаменитую фотографию Мэрилин Монро (ту самую, с задравшейся юбочкой) величиной с человеческий рост, на ней вместо лица кинозвезды зияла круглая дыра для “проблемного”, как выража-

ются в кино, лица юбилярши. Меньшиков выступил на третьих ролях – аккомпаниатора при исполнении оды и “кушать подано”, то есть выкатил на авансцену стол с яствами с “Кухни”. Словом, театральные деятели нешуточно соперничали, объясняясь в любви героине вечера, а кинодеятель Марлен Хуциев объяснился даже по-французски – “жевузэм”. От кино были еще и три экранных фрагмента из 50 возможных. Ольга Кучкина лично благодарила Лиду за участие в своей пьесе, а Ия Савина большой и нежной телеграммой – за работу на телевидении. Вел вечер драматург и режиссер Александр Кравцов.

Дая СМЕРНОВА

Экран и сцена. -