

Савченко И.

11/8.86

-СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Почерк Игоря Савченко

Исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Игоря Андреевича Савченко.

Савченко принадлежал к новому поколению советских режиссеров, пришедших в кинематограф в период звукового кино. Начало же его творческого пути связано с работой в театре сразу после окончания Ленинградского института сценических искусств. В начале тридцатых годов Савченко пробует свои силы в кино. А в 1934 году дебютирует как кинорежиссер. Уже первый его фильм — «Гармония» по одноименной поэме А. Жарова при-

влекает смелостью попытки экранизации поэтического произведения. Взволнованно, с молодым задором рассказал режиссер о жизни комсомольцев новой деревни. Затем создает ленты «Случайная встреча», «РВС» по книге А. Гайдара, «Дума про казака Голоту», «Всадники». В полной мере художественный почерк режиссера Игоря Савченко раскрыл фильм «Богдан Хмельницкий», признанный одним из лучших исторических произведений

отечественного кинематографа. По своему идейному звучанию и художественному воплощению это был фильм подлинно народный. За его создание И. А. Савченко был удостоен Государственной премии СССР. Другим этапным фильмом для режиссера стал «Тарас Шевченко», рассказавший о поэте с той же силой романтичности, приподнятости, страстности, которые были свойственны мятежной душе гениального Кобзаря.

Смерть оборвала работу И. Савченко над картиной незадолго до ее завершения. Фильм досняли его ученики. Многие из них стали известными деятелями советского киноискусства — А. Алов и В. Наумов, Ю. Озеров, М. Хуциев, Л. Файзиев.

Творчество И. А. Савченко, ярко, самобытного художника — одна из значительных страниц в истории развития советского киноискусства.