

Савченко Жанна  
Георгиевна

✓  
Красное знамя  
г. Харьков

№ 3 ОДР 1970



Ох, уж эта Лиса Патрикеевна! Глаза хитрые, хвостом виляет да еще романсы распевает:

Я умница большая,  
Себя я обожаю...

Не устоять зайке, попадется он в лапы злодейке-лисе. И кричат ребята из зала: «Не выходи, Косой, не верь ей!». Жалко им хватунишку. Но и лиса ребятам нравится. Такая она, как на картинках, как в

## ТРАВЕСТИ

сказках. Ловкая, гибкая; походка мягкая, хвост пушистый. Окончится спектакль, снимет актриса рыжий лисий костюм и превратится в маленькую изящную женщину, у которой совсем не хитрые глаза, а веселые и добрые.

Сколько этих лис, зайцев сыграла она за многие годы в детском театре. А сорванцов-мальчишек! Разные характеры, разные эпохи. Боевой Петяка в спектакле «Именем революции», задиристый Сашка — «Бывшие мальчишки», Димка — «Р. В. С.».

Димка... Сколько их, бессонных ночей, волнений и радостей, стоил ей этот белообрый, веснушчатый мальчик, юный борец за революцию! Мало видел, мало знает, но сердцем чувствует паренек: «Правда на стороне красных». И ненавидит Димка лютой ненавистью врагов революции. И с такой же ненавистью относится к ним детвора в зале. Все они, эти взволнованные спектаклем девчонки и мальчишки, не отрывают блестящих глаз от Димки, завидуют ему, хотят быть такими, как он.

Я тоже слежу за приключениями на сцене и удивляюсь замечательному искусству пе-

ревоплощения артистки Жанны Георгиевны Савченко. Прелестная белокурая женщина в гримерной час тому назад, — и этот угловатый резкий подросток с веснушками на носу... Да, полно, она ли?

Я вслушиваюсь в резкий мальчишеский голосок на сцене и вспоминаю низкий приятный тембр Жанны Георгиевны.

Она пришла в театр после Днепропетровского театрального училища. Дипломная роль — лирическая Галя в пьесе Корнейчука «В степях Украины» не нравилась выпускнице. Другое дело Шурка в спектакле «Белая ворона» — первая работа в Днепропетровском театре имени М. Горького, — резвая, всезнающая девчонка-проньера. Есть характер, есть что играть. Потом трагическая Наташа в горьковском «На дне» и вертихвостка Света из пьесы Розова «Ее друзья». Поэтичная Аленушка — «Аленький цветочек» — и изящный Лазариль в спектакле «Дон Сезар де Базан». Роли разнообразные, их много.

О ней говорят как об актрисе травести. Это амплуа закономерно приводит ее на

сцену театра юного зрителя. Герои: зайцы, мальчишки, школьницы в передничках. Но это не огорчает актрису Савченко. Она любит своих непосредственных, очень искренних и благодарных зрителей. Приносить им радость — для нее счастье. Ее встречают в городе, здороваются. Как-то в Ижевске, — в те дни она играла в розовой пьесе девочку Свету, — к ней в трамвае обратился мальчик в пионерском галстуке. Он тронул ее за рукав и спросил: «Света, ты выходишь?».

Недавно в Харьковском ТЮЗе состоялась премьера «Девочка и апрель». Актриса Савченко выступила в необычной для нее роли. Она сыграла мудрую, очень современную бабушку «Варвару-старшую».

Роль небольшая. Но, странное дело, смотришь спектакль, в частности, второе действие, и у тебя создается впечатление, что героиня спектакля — бабушка. Что она ведет главный разговор пьесы. О честности, о чистоте. Против ханжества, мещанства. Есть в этой бабушке какое-то величественное достоинство, всепонимание, идущее от мудрой старости. И есть много молодости. В глазах, в улыбке, в том же «всепонимании». Очень жизнеутверждающая эта бабушка, солнечная бабушка.

Сегодняшний репертуар

ТЮЗа. Я спросила о нем у главного режиссера театра Геннадия Григорьевича Макаручука. Смотрю названия, список исполнителей. В «Божественной комедии» — Ева, «Малыш и Карлсон» — Бетан, «Девочка и апрель» — бабушка, «Зайка-заячка» — Лиса, «Р. В. С.» — Димка. У Савченко, говорят мне в ТЮЗе, всегда переработки...

С незапамятных времен главные признаки реалистического театра определяли так: простота и естественность. Эти качества есть у актрисы Савченко. И еще есть у нее «театральность». Та, когда этим словом мы определяем яркость, смелость, выразительность сценического творчества.

Загорелая, тупоносенькая маленькая девочка Дина жалуется, что мама не бывает дома. Кто-то заметил: «Пусть оставит она театр, всегда будет с тобой».

— А как же лиса? — удивилась девочка.

Действительно, какая уж сказка без лисы. Скоро Диночка увидит новую замечательную сказку. Называется она «Двенадцать месяцев». О бедной падчерице и злой смешной дочке. Вот дочку-то и будет играть ее мама.

Н. ЩЕРБАКОВА.

На снимке: Ж. Г. Савченко.