

Культура. - 2002. - 6-12 июня. - с. 8

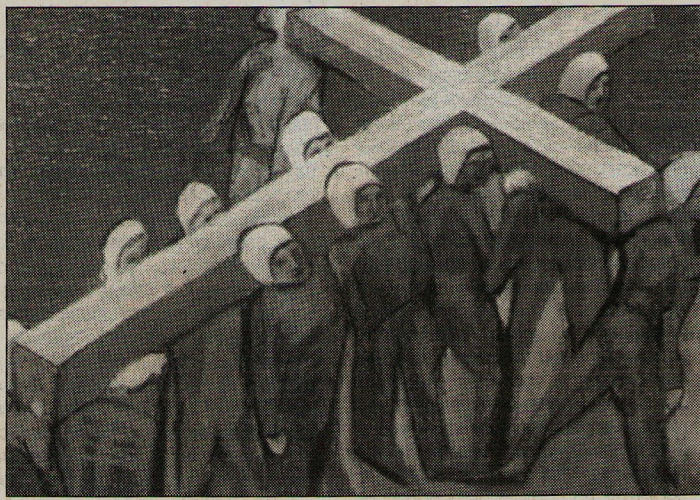
Крест мой насущный

Имя этого незаурядного художника недавно появилось на московском художественном небосклоне, но уже ознаменовалось несколькими персональными выставками, вполне благосклонно встреченными критикой. Новая выставка его работ "Моя галактика" открылась недавно в Международном центре-музее имени Н.К.Рериха.

Начав с гриновских "Алых парусов", которые так и остаются у него знаковыми, Евгений Савченко пришел к этому знаменательному вернисажу уже под несколько иными "парусами" и на другой "розе ветров". Если прежде его письмо было романтически приподнятым, восторженно-удивленным открытием нового мира, то теперь в картинах преобладают пророческая печаль, глубокие и невеселые философские размышления, которые воплощены, вероятно, в автобиографическом полотне "Крест мой насущный", обращены к библейским и космическим темам.

Еще одна, вероятно, вполне естественная в творческом развитии художника характеристика проявилась в его живописи. Если раньше Евгений Савченко не отрывался от "земли", следовал вполне зримым сюжетам, натуре, то сегодня он полно и свободно отдается своему природному дару - ощущению. Большинство его картин почти беспредметны, в них улавливаются какие-то размытые тени, контуры вещей и человеческих силуэтов. Они как бы возникают, рождаются из сложного, трепетного, искрящегося многоцветия с тончайшими нюансами, перепадами, переходами, с красочными сопоставлениями и звучаниями, когда один цвет как бы переливается и исчезает в другом. Это создает впечатление неповторимой мелодичности, потому некоторые картины имеют музыкальные названия. Все это создает пленительное ощущение красоты и гармонии.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



Е. Савченко. "Несение креста"