

Листья летят, как утраты

Евгения Савченко привлекают переходные состояния природы и человеческих чувств. Вот – “Ноябрь”, холодный, застылый, с первым снегом, покрывшим еще чуть желтеющие верхушки деревьев, голые, гнущиеся от пронизывающего ветра кустарники. И таким неприветливым одиночеством веет от этой картины, отрешенностью от земных радостей, скорбным ожиданием тяжелой зимы в душе человеческой. Или вот – “Листья летят, как утраты”. Тоже осень, тоже злой ветер, срывающий последние листья, – и тоже мрачное предчувствие страшной бездны. А у “Подружек” совсем иной, весенний настрой. И от молодых березок веет светлым, но еще тревожным ожиданием и надеждами. И еще назову “Галерею времени”, “Демонстрацию мод”, “Осень под Артеком”...

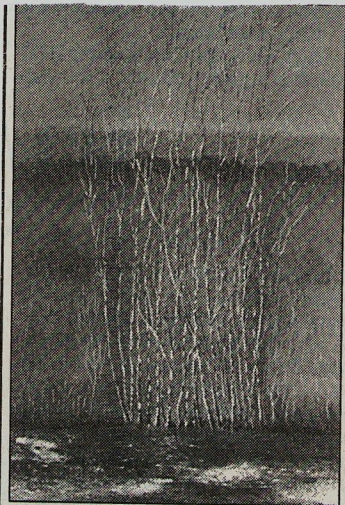
Эти, по-моему, одни из лучших картин Евгения Савченко представлены на его персональной выставке в Центральном доме художника и показывают его как тонкого лирика импрессионистского склада, образного мыслителя, превосходного рисовальщика, темпераментного живописца. Но истинной его стихией являются буйные фантазии на темы мироздания, космоса и галактики. В полотнах “Эволюция”, “Восторг”, “Машина времени”, “Формула Вечности”, “Волнения Иерархов” и других художник как бы полностью погружается в цветовые миражи, но в каждом из этих роскошных, богатых многоцветий, как бы струящихся с холстов, есть свой смысл, своя музыкальная интонация, свой подчас сложный, удивительный образ, рождающий множество душевных ассоциаций. “Я берусь лишь за то, – говорит художник, – что способен образно, по-своему выразить в доступной для зрителя форме.” И зрители понимают, принимают самые “космические” его размышления и пророчества.

Савченко прошел сложную жизнь, прежде чем прийти к единственно верному призванию – к живописи. Он сменил много профессий. Был архитектором, журналистом-международником, таксистом, даже частным детективом. А художником стал, с первого взгляда, совершенно случайно. На 62-м году жизни после тяжелой болезни взял в руки кисть. В 1999 году состоялась его первая персональная выставка.

Конечно, между тем, что было сделано тогда, и тем, что мы видим на сегодняшней выставке, – разница ощутимая. Тогда были поиски, не всегда удачные, одаренного человека, а сейчас перед нами – произведения самобытного, крепкого и сильного художника, вполне самостоятельного и ни на кого не оглядывающегося. Он нашел свой путь и твердо по нему идет.

Евграф КОНЧИН

Культура - 2005 - 11-17 08.05 - 07



Е. Савченко. “Подружки”. 2003 г.