

## ЧИТАТЕЛЬ РАЗОБЛАЧАЕТ

## Осторожно, плагиат

Уважаемая редакция!

До недавнего времени я наивно полагал, что плагиат и его "невинная" разновидность — компиляция навсегда исчезли из окололитературной практики. Тем и сюжетов вокруг столько, что "заимствовать" еще что-то у других — просто нонсенс. Теперь выясняется, что я заблуждался.

В 1996 году в издательстве "Искусство" вышла моя книга "Эстрада ретро", посвященная звездам русской эстрады — Изабелле Юрьевой, Изе Кремер, Вадиму Козину и др. Там, мне кажется, удалось собрать уникальный материал по истории отечественной эстрады.

И вот на днях я увидел книгу некой Н.Тихоновой "Белая цыганка" (АСК-Олимп, 2000 г.). Начинаю читать, и у меня глаза на лоб лезут: мой материал! Примеры? Пожалуйста.

У меня (стр. 346 — 347):

"Когда Алексей Владимирович открыл дверь, Аня — она вообще была девушка не робкая — с ходу выпалила:

— У моей сестры замечательный голос, почти как у Вяльцевой. Она только что приехала, и вы непременно должны ее послушать.

Интеллигентный Таскин, конечно, не выдержал такого напора:

— Ну, коль вы настаиваете, ми-

лые дамы, прошу-с. Раздевайтесь, проходите... Может быть, для начала чашечку чаю? Вам (он обратился ко мне) нужно согреть горлышко.

"Милые дамы"... от чая не отказались..."

У Н.Тихоновой (стр. 51 — 53):

"Когда Алексей Владимирович открыл дверь, Аня, девушка не робкая, с ходу выпалила:

— У моей сестры замечательный голос, почти как у Вяльцевой. Она только что приехала, и вы непременно должны ее послушать.

Интеллигентный Таскин, конечно, не выдержал такого напора:

— Ну коль вы настаиваете, милые дамы, прошу-с... Раздевайтесь, проходите... Может быть, для начала чашечку чаю? Юной левице нужно согреть горлышко.

"Милые дамы" от чая не отказались..."

И далее в том же духе — один к одному.

Я еще могу как-то понять, когда Н.Тихонова пересказывает суконым языком мой очерк об Изе Кремер или использует эксклюзивные данные, скажем, об О.Вадиной, М.Истоминной, А.Полонском, бр. Покрасс (взятые из других моих книг): там предложения переставила местами, там что-то сократила, там отсбятину какую-то вклинила... Это

еще куда ни шло. Но чтобы так беспардонно "сдирать"...

У меня (стр.349):

"Я должна была получать пятнадцать рублей за вечер... Все остальные были уже широко известны, поскольку немало гастролировали, обладали хорошими профессиональными навыками, а меня в Ленинграде никто не знал. Я была "любимица Москвы и Ростова-на-Дону". Телевидение тогда еще не действовало, и моя известность дальше этих двух городов не распространялась..."

У Н.Тихоновой (стр.158):

"Я должна была получать пятнадцать рублей за выход... Все остальные артисты были уже широко известны, поскольку немало гастролировали, обладали хорошими профессиональными навыками. А меня в Ленинграде никто не знал. Я была "любимицей Москвы и Ростова-на-Дону". Телевидение тогда еще не действовало, и моя известность дальше этих двух городов не распространялась..."

Не имея претензий к тем, кто выпустил сей "труд" (не могли же они в самом деле априори предполагать недобросовестность автора), хотелось бы предостеречь других издателей: берегитесь Н.Тихоновой!

Борис САВЧЕНКО

Кучинская - 2000 - 5 - 11 окт. - с 3