

23 ИЮЛ 1984

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Гости столицы

НИЧТО НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО

Стояла осень 1944-го — первая осень освобожденного от немецко-фашистских захватчиков Витебска. Город начинал заживать раны. Оправлялись от ранений и его освободители. В госпитале и состоялось первое выступление Аркаши Савченко. 8-летний мальчик шел вместе с мамой, братом и бабушкой. Их так и объявляли: «Выступает семья Савченко»...

Те далекие песни остались с ним навсегда, как навсегда врезались в память трагические события детства. Деревню, где он жил у дедушки, дотла спалили фашисты. Стариков согнали в сарай и подожгли. Тех, кто помоложе, в том числе и Аркадия, его мать и двух братьев, угнали в концлагерь. Несколько раз их выводили на расстрел. Спаслись чудом — освободили советские воины.

В эти дни в столице гастролирует Большой театр оперы и балета Белорусской ССР. Среди его ведущих солистов — народный артист БССР А. Савченко. Москвичи видели его в двух главных парти-

ях. Это партизан Левчук в опере Генриха Вагнера «Тропюю жизни», поставленной по мотивам повести Василя Быкова «Волчья стая», и крестьянин Михал в «Новой земле» Ю. Семеняко по одноименной поэме Я. Коласа. Он вышел на сцену Кремлевского Дворца съездов и в «Дон Карлосе» Дж. Верди. Спел Родриго — одну из своих любимых партий.

— Как складывалась ваша судьба после войны? — спрашиваю я певца.

— Все пути ведут в Москву. Вот и я, как участник смотра художественной самодеятельности, в 1954 году приехал в нашу замечательную столицу и поступил здесь в консерваторию. Музыкального образования у меня тогда совсем не было, поэтому год прозанимался на подготовительном курсе. Потом попал в класс к профессору Сергею Ивановичу Мигаю, у которого занимался три года. Второй мой учитель — профессор Александр Иосифович Батурич. Незабываемы уроки Сер-

гея Яковлевича Лемешева, который ставил в Оперной студии консерватории «Евгения Онегина», другие спектакли...

Все мои друзья поют сейчас в Большом театре. Я же в Минский оперный поехал не по распределению — по зову сердца. Так завещал мне отец: работать и жить там, где родился. И вот уже 24 сезона я в этом театре...

В будущем году Савченко отметит четверть века творческой деятельности. Спеты партии мирового классического репертуара — Риголетто, Жермона, Родриго, Фигаро, Онегина. Участвовал во всех национальных постановках. Всего в его «багаже» около 40 партий.

Но особенно дорога ему трагическая роль Левчука. Певец сумел воплотить в ней величие и силу духа непобедимого советского человека, в самых тяжелых обстоятельствах остающегося глубоко человеческой личностью.

— Ничто не проходит бесследно, — говорит Савченко. — Когда мой герой выходит к сожженной фашистами деревне и звучит хор «Мы стали пеплом», конечно же, в памяти встает моя родная деревня, разделившая судьбу сотен белорусских Хатыней. Во имя этой памяти — светлой памяти о погибших — мы и выходим сегодня на сцену.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.