

Савченко Аркадий  
Маркович

авг. - 1984 г.

Неделя, 1984, авг., № 35. 19

ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ

## «Я ПЕРЕД ВАМИ С ПАМЯТЬЮ СВОЕЙ...»



В репертуаре Государственного академического театра оперы и балета Белоруссии особый успех имеет опера Генриха Вагнера «Тропою жизни», написанная по мотивам повести Василя Быкова «Волчья стая».

Наш корреспондент на днях встретился с народным артистом БССР Аркадием Савченко — исполнителем партии Левчука — главного героя оперы.

— Аркадий Маркович, понятно, что работа над партией Левчука, как и вообще над этой оперой, была не простой. Видимо, само осознание, что в основе оперы лежит такой литературный источник, накладывает безмерную ответственность...

— Встреча с прозой Василя Быкова на оперной сцене для всех нас стала событием. Повесть «Волчья стая» потрясает глубиной человеческих характеров, неприкрашенной правдой сурового военного времени. И самое ценное — нравственные проблемы ее обращены не только в историческое прошлое, но и в наш сегодняшний, и в наш завтрашний день.

— А музыка? Как вы ее приняли? Она весьма своеобразна, наконец, непривычна.

— Да, многим из нас вначале казалось, что совершенно невозможно переложить на язык музыки ситуацию, в которой находились герои Быкова. Казалось, что язык кино, драматического театра еще, может быть, годится для во-

площения замысла. Но опера — никоим образом. А Генрих Матусович Вагнер написал превосходную музыку.

Мы полюбили оперу. В ней много ансамблей, трио, хоровых сцен.

— На обелиске братской могилы под Кировоградом значится имя Василя Быкова. А он чудом выжил. Тяжело раненный, выполз из хаты за несколько минут до того, как сквозь нее прошли фашистские танки. И не случайно так волнует тема войны Генриха Вагнера. Мальчиком он бежал из пылающей Варшавы, где погибли отец и мать. Второй родиной будущего композитора стала Белоруссия. Не кажется вам, что успех оперы каким-то образом связан и с судьбой тех, кто ее создавал?

— Естественно. Мы часто говорим о сопереживании герою, трудностях вхождения в образ. Здесь многим не было необходимости обращаться к книгам, к истории. Во время войны я оказался с матерью в концлагере. Там погиб мой младший брат. Исполнительница роли радистки Клары — народная артистка БССР И. Шкинунова — всю войну пробыла вместе с родителями в партизанской землянке — на легендарном острове Зыслов. Как видите — тема оперы «Тропою жизни» нам всем вместе и каждому в отдельности необычайно близка. Это наше незабываемое прошлое и наше настоящее, это наша судьба — судьба нашей родной Белоруссии.

Беседу вела  
Татьяна ОЧИРОВА.