

РИГАС БАЛСС Пятница, 27 февраля 1959 г.

5

## ПЕРВЫЙ ДЕБЮТ



28 февраля в опере «Евгений Онегин» партию Ленского впервые исполнит молодой певец Анатолий Савченко.

Анатолий Савченко пришел на оперную сцену из художественной самодеятельности. Как солист Рижского клуба железнодорожников он принимал участие в республиканском фестивале художественной самодеятельности и завоевал почетное звание лауреата. После выступления в заключительном концерте он получил предложение петь в хоре Академического театра оперы и балета. Это дало ему возможность развивать свои голосовые данные, а также ознакомиться со сценой. У

А. Савченко возникло желание испробовать свои силы и спеть какую-нибудь партию. Как это бывает обычно у теноров, он остановился на партии Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин». Начались репетиции и занятия с режиссером К. Лиена. После нескольких репетиций ансамбля художественный совет театра разрешил молодому певцу дебютировать в партии Ленского.

На снимке: Анатолий Савченко готовится к спектаклю. Заслуженный артист П. Гравелис и заведующая парикмахерским цехом Эльза Шмит дают указания молодому артисту.