

35 лет на сцене

Тридцать пять лет назад в городе Череповце, в скромной роли Ани в «Детях Ванюшина», впервые выступила на сцене Александра Григорьевна Савченко.

Александра Григорьевна Савченко рано познакомилась с театром. Отец — наборщик, связанный с печатанием театральных афиш, изредка получая бесплатные приглашения в театр, брал с собою и свою дочь. Иногда он за грошевую плату даже выступал в массовых сценах, и тогда девочка с волнением ожидала его выхода, забывая себя, следила за игрой других артистов. Быть может в эти-то счастливые минуты и зародилось в душе ребенка влечение к сцене, к театру.

Потом отец умер. Девочка была отдана в шляпную мастерскую. Казалось, двери театра навсегда захлопнулись перед ней. Теперь она должна была сама зарабатывать себе на жизнь и забыть о театре, так как изнурительная работа с утра до вечера отнимала все время и силы, а трех рублей в месяц, которые выплачивала молодой шляпнице мастерская, хватало даже на хлеб.

Однажды город посетила бродячая труппа. Она волею из города в город, по всей России в поисках заработка. Девушка из мастерской твердо решила познакомиться с труппой и, не скрывая, заявила о своем желании работать в театре. Актеры были удивлены настойчивостью девушки, но все же записали ее адрес. Через некоторое время уже из другого города она получила афишу об открытии театрального сезона, в которой среди состава труппы она с волнением и радостью прочла свое имя.



этого документа видно, например, что за один только август 1909 года театром было поставлено 23 премьеры! Понятно, что при таком количестве премьер не могло быть и речи о настоящей, плодотворной творческой работе актеров над собой, над ролями, над художественным раскрытием образов. В лучшем случае они лишь «зубрили» роли, чтобы повторить перед зрителями непонятные и непрочувствованные

слова, положенные по ходу действия. Однако даже эти условия не могли заглушить пробивающегося дарования мелодой артистки. Всегда серьезное, любовное отношение к делу, неустанная работа над повышением своей творческой квалификации позволяли ей непрерывно расти, по крупице накапливать опыт, повышать артистическое мастерство.

Невозможно перечислить всех ролей, которые сыграла Александра Григорьевна Савченко за 35 лет своей работы на сцене. Важно одно — все они сыграны по-своему оригинально, ярко, талантливо.

Много замечательных, надолго запоминающихся образов создала Александра Григорьевна Савченко за последние пять лет, вновь работая на сцене Вологодского драматического театра. За это время ею сыграны роли Кабанихи в «Грозе», Вассы в «Вассе Железновой», Матери Листрата в «Земле», графини Лидии в «Анне Карениной», матери Белугина в «Женитьбе Белугина», Полежаевой («Профессор Полежаев»), матери Князевой («На берегу Невы»), Хлестовой в «Горе от ума», Мурзавецкой («Волки и овцы»), Полины Бардиной («Враги»), Маланьи («Егор Булычев»), Аграфены Ивановны в «Талантах» и ряд других.

С неизменной любовью и сердечностью, отзываются об Александре Григорьевне артисты Вологодского театра, особенно ее молодые товарищи по сцене, которым артистка как зрелый мастер, обладающий чутьем настоящего художника, передает свой немалый опыт, помогает расти, совершенствоваться в сложном деле.

Жизнь артистки не ограничивается театральной сценой. Она ведет общественную работу, участвует в стенной газете, исполняет обязанности члена культурно-бытовой комиссии местного. Наднях коллектив работников театра оказал своей лучшей артистке высокое доверие, выдвинув ее представителем в 151-ю окружную избирательную комиссию.

Сегодня в жизни Александры Григорьевны Савченко особенно знаменательный день. Общественность города Вологды с большим удовлетворением отмечает 35-летие сценической деятельности своей любимой артистки, замечательного мастера сцены, простого, душевного человека. В этот день артистка может с гордостью и радостью оглянуться на пройденный путь. Он труден, неровен, но красив, как красива жизнь художника, который отдал ее всю без остатка своему любимому делу.

К. КРЫЛОВ.

— После первого выступления, которое было как бы счастливым праздником, началась обычная жизнь начинающей провинциальной артистки старой России, — рассказывает о себе Александра Григорьевна Савченко. Работать над собой много не приходилось. Радость творчества омрачалась постоянными заботами о костюмах, о туалетах, которые надо было приобретать на прошевое жалование, так как антрепренеры не брали на себя этих расходов. И только, сыграв любимую роль, мы, начинающие актеры, забывали о всех невзгодах и снова загорались горячей любовью к театру, к своему делу...

Начав сценическую деятельность на севере, в городе Череповце, артистка побывала после этого во многих городах России. Театры Иркутска, Перми, Краснодара, Тулы, Сызрани, Могилева и других городов хорошо знакомы ей.

Вологда занимает особое место в воспоминаниях Александры Григорьевны. Здесь в 1909 году по существу началась ее серьезная работа в театре. Впервые она выступала уже на положении профессиональной актрисы, исполняла ответственные роли.

И все-таки в старом Вологодском театре, как и во всех других уездных и губернских театрах, в то время не было условий для углубленной творческой работы. У Александры Григорьевны сохранился любопытный документ, характеризующий Вологодский театр тех лет. Из