

1904 год. На сцене Череповецкого театра шла пьеса А. Найденова «Дети Ванюшина».

Голь младшей дочери Ванюшина гимназистки Ани исполняла артистка Савченко.

Желание стать актрисой у нее зародилось еще в детские годы. Отец работал наборщиком в одной из харьковских типографий и приносил иногда контрамарки в театр, полученные от артистов за изготовление афиш. По этим контрамаркам девочка ходила на спектакли.

Выступление в Череповце было ее театральным дебютом. Тогда она впервые по-настоящему постигла, что такое сцена, зритель, создала первый сценический образ и прочно заняла место в семье артистов.

Трудно было работать в театре в старое время. Приходилось готовить несколько ролей в течение недели. Большая часть грошового жалованья шла на костюмы. Постоянно тревожила опасность быть уволенной из труппы, потому что антрепренеры меняли артистов по своему усмотрению. Нередко под их немилолюбивый поистине одаренные люди. Требовалось приложить невероятные усилия, чтобы творчески расти, развивать талант.

Александр Григорьевне, как и другим артистам того времени, приходилось часто менять театры. Только за пять месяцев 1911 года она побывала в 56 городах России: Иркутске, Красноярске, Перми, Самаре, Тамбове, Петропавловске и многих других.

Боренным образом изменилась жизнь актера после революции. На весь мир прозвучали слова В. И. Ленина «Искусство—принадлежит народу!». Родился новый театр. Появился новый репертуар. Пришел на спектакли новый зритель—свободный от эксплуатации советский человек.

Один из основоположников русского театра Б. С. Станиславский так говорил о благородной миссии мастеров сцены:

«В нашей стране театр не имеет права лгать. Он должен быть внутренне правдив. Это и накладывает огромные обязанности на актера... Самое трудное показать сейчас современные образы в правдивых глубоких чертах».

После революции вся жизнь и артистическая деятельность Александры Григорьевны Савченко до краев наполнилась творческими исканиями, углубленной работой

Полвека на сцене

над созданием в правдивых глубоких чертах, как призывал Б. С. Станиславский, запоминающихся образов. И в этих образах ярко проявились отличительные черты ее творчества: искренность, простота, глубокий реализм. Играть для нее означало утверждать себя в жизни, жить.

В молодые годы она с большим мастерством исполняла роли Кручинной и Катерины в пьесах А. Н. Островского «Без вины виноватые» и «Гроза», цыганки Маши в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, Лизы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Позднее зритель увидел актрису Савченко, исполняющей с немалым успехом уже другие роли в этих же спектаклях: Кабанихи в «Грозе», Галчихи в пьесе «Без вины виноватые», Арины Ивановны в «Детях Ванюшина», матери цыганки Маши в «Живом трупе». Помимо этого она создала галерею и других колоритных образов: Мурзавецкой в комедии А. Н. Островского «Волки и овцы», директора текстильного комбината Северовой в пьесе А. Сафронова «Московский характер», мамки в спектакле «Великий государь», игуменьи Меланьи в пьесе А. М. Горького «Егор Булычев и другие».

Вологодский зритель помнит, с каким успехом исполняла Александра Григорьевна роль Марфы Тимофеевны в инсценировке И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». В облике Марфы Тимофеевны автор показал замечательные черты русской женщины. Она правдива, прямолинейна, порой даже резка. Но как умна она, как проникательна! Какое чуткое, любящее сердце бьется в ее груди! Эти черты прекрасно были раскрыты артисткой Савченко и живо донесены до зрителя.

С особой теплотой и подкупающей искренностью нарисован А. Г. Савченко об-

лик советской женщины-матери в таких пьесах, как «Русские люди» Б. Симонова, «Платон Кречет» А. Бурнейчука. В одной из рецензий на спектакль «Платон Кречет» говорилось:

«Проста и трогательна игра артистки Савченко—матери Кречета. Перед нами самоотверженная советская мать, живущая радостями и печалью своего сына, нашедшая убедительные мужественные слова утешения и ободрения в самую трудную минуту его жизни. Эти чувства советской матери переданы артисткой Савченко с убедительной простотой».

Среди многочисленных ролей, сыгранных Александрой Григорьевной, особенно хочется отметить роль учительницы Елизаветы Максимовны в спектакле «Страницы жизни». Артистка наполнила сценический образ горячим дыханием жизни, показала зрителю облик умного, чуткого человека ваших дней, отдающего весь жар своего сердца благородному делу—воспитанию молодежи.

— Я очень волновалась, приступая к работе над этой ролью,—рассказывает Александра Григорьевна.—Каждое слово, вложенное автором пьесы в уста Елизаветы Максимовны, воспринималось мною, как мое собственное слово, а жизнь Елизаветы Максимовны казалась мне моей жизнью.

И зрители помнят, с какой проникновенностью прозвучали со сцены слова Елизаветы Максимовны: «Результат прожитой жизни—это не сумма прожитых лет».

Артистка внутренне пережила глубокий смысл этих слов. Конечно, не сумма прожитых лет характеризует жизнь человека, а нечто большее. Жизнь человека характеризуется его делами во имя Родины, его служением народу.

Вся трудная жизнь Александры Григорьевны и является прекрасным образ-

ком служения народу. Пятьдесят лет она работает в театре, из них 17—в Вологде, завоева-

ла широкую известность и признательность трудящихся. В 1939 году общественность Вологды тепло отмечала 35-летие ее сценической деятельности. Ее творческие успехи высоко оценены Советским правительством. В 1948 году ей было присвоено почетное звание Заслуженной артистки РСФСР.

Вместе с большим сценическим мастерством А. Г. Савченко проявила себя и как активная общественница. Многие страницы ее жизни говорят об этом. С 1939 года и по сегодняшний день Александра Григорьевна—бессменный депутат Вологодского городского Совета, постоянно поддерживающий связь с народом. Ее можно было видеть переезжающей на плотах от западни в западни, в составе участников спектаклей для сплавщиков. Она не раз выступала с подмостков импровизированной сцены в колхозных селах и воинских частях. Она организовывала концерты в госпиталях для раненых бойцов, собирала и отправляла подарки на фронт. Множеством Почетных грамот, благодарностей и премий отмечена ее общественная работа.

Артистку Савченко знают не только в Вологде. Выезжая на гастроли в Иваново, Шербаков, Ярославль и другие города, она повсюду завоевывала симпатии зрителей. Нынешним летом артистка побывала вместе с театром в ряде районов, в том числе в отдаленных от областного центра—Велико-Устюжском, Усть-Алексеевском, Тотемском, играла для колхозников, механизаторов МТС, сельской интеллигенции. Работа на селе принесла ей огромное моральное удовлетворение.

Завтра общественность Вологды отмечает пятидесятилетие сценической и общественной деятельности Александры Григорьевны Савченко. Многие сделала она для Вологды, и вологжане скажут ей за это свое сердечное спасибо, пожелают долгих лет жизни и здоровья. Хочется пожелать еще и того, чтобы ее полувекковой театральный путь служил прекрасным примером для молодых актеров. Пусть каждый из них всегда помнит о том, что нет более высокого счастья, чем счастье служить своим искусством народу.

М. СМЕХОТИНА.



КРАСИВЫЙ СЕВЕР
г. Вологда
17 НОЯ 1951