

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

ОЛЬГА ОСИПОВНА САДОВСКАЯ.

Къ двадцатипятилѣтню ея артистической дѣятельности на сценѣ Малаго театра.

(1879—1904 гг.)

...Въ Москвѣ-ль Кулеческой, въ
Руси ли до-Петровской,
Въ чепцѣ, въ повойникѣ, въ
шлыкѣ бывлыхъ временъ,—
Старушка русская дая насъ жива
въ Садовской!
Спасибо, матушка! Спасибо и
поклонъ!

Н. Н. Вильде.

I.

Въ одинъ изъ зимнихъ вечеровъ 1868 года, на Лубанской площади, около известнаго всѣмъ Москвичамъ дома Лабади, было большое свѣщеніе.

Къ ярко освѣщенному подъѣзду лихо подкатывали „собственные экипажи“. Вздъ и впередъ сновали извозчики. На тротуарѣ толпилась масса пѣшеходовъ. Всѣхъ привлекла афиша, возвѣщавшая объ открытіи въ этомъ домѣ спектаклей Артистическаго Кружка, тогда еще единственнаго частнаго театральнаго предпріятія.

Афиша гласила, что для перваго представленія будетъ поставлена известная комедія Островскаго *Въ чужомъ нирѣ похмелье*. Режиссеромъ же былъ названъ предсѣдатель (онъ же и организаторъ) этого молодаго Кружка, артистъ Малаго театра Николай Егоровичъ Вильде, тогдашній всеобщій любимецъ.

Фамилія исполнителей еще ничего не говорили уму и сердцу большинства Москвичей. Все это были незнакомыя имена начинающихъ любителей.

Но многія, близкія къ Кружку, лица уже слышали, что выступающій впервые въ этомъ спектаклѣ молодой Михаилъ Прововичъ Садовскій, сызъ знаменитаго Прова Михайловича, возбуждиль на репетиціяхъ общее вниманіе своимъ несомнѣннымъ природнымъ дарованіемъ, какъ и юная Ольга Осиповна Лазарева, дебютирующая въ старушечей роли „Настасьи Панкратьевны“.

И давно обвшанное открытіе Артистическаго Кружка не могло не заинтересовать всѣхъ любителей драматическаго искусства, которыхъ тридцать пять лѣтъ тому назадъ было въ Москвѣ не меньше, чѣмъ теперь. Кто шелъ на спектакль, чтобы посмотреть игру молодыхъ начинающихъ артистовъ, имѣющихъ смѣлость выступать въ пьесѣ, не такъ давно шедшей въ образцовомъ исполненіи лучшихъ представителей Малаго театра. Кто спѣшилъ, желая убѣдиться въ дарованіяхъ тѣхъ юныхъ любителей, о которыхъ онъ слышалъ такіе хвалебные отзывы.

Первый спектакль Артистическаго Кружка прошелъ, по воспоминаніямъ очевидцевъ, блестяще. Присутствовавшіе на его открытіи видные артисты Малаго театра открыто признавались, что въ лицѣ нѣкоторыхъ исполнителей они видятъ достойныхъ себѣ конкурентовъ. Подъ руководствомъ такою опытнаго и даровитаго режиссера, какъ покойный Н. Е. Вильде, комедія Островскаго была сыграна съ очень хорошимъ ансамблемъ. Но все же на обшнемъ свѣтломъ фонѣ изъ участвовавшихъ своимъ яркимъ и въ то же время удивительно простымъ и естественнымъ исполненіемъ М. П. Садовскій и О. О. Лазарева. О нихъ больше, чѣмъ о другихъ, говорили въ антрактахъ. Объ ихъ игрѣ появились тогдашнихъ періодическихъ изданій.

Очень скоро эти молодые „любитель“ и „любительница“ стали уже крупными единицами на столичномъ артистическомъ горизонтѣ. Жюри Артистическаго Кружка, состоявшее изъ такихъ замѣчательныхъ „лицевъ“ какъ Н. Е. Вильде, П. М. Садовскій, К. Н. Васильева и знаменитый комикъ Живокини, все чаще и чаще назначало имъ крупныя ответственныя роли, которыя они исполняли съ поразительнымъ искусствомъ, стечень рѣдкихъ у начинающихъ спечическихъ дѣятелей.

Одновременный дебютъ юныхъ любителей, сдѣлавшихся впоследствии очень крупными артистами, именно въ одной изъ лучшихъ комедій Островскаго нельзя не считать знаменательнымъ. Эта пьеса словою опредѣлила тонъ, направленіе и характеръ ихъ

М. Д.

дальнѣйшей дѣятельности. Начавъ съ Островскаго, они явились, являются въ настоящее время и несомнѣнно будутъ впредь лучшими образцовыми исполнителями бытовыхъ ролей въ произведеніяхъ незабвеннаго драматурга.

И руководители Артистическаго Кружка, что, надо сознаться, крайне рѣдко бываетъ съ лицами, стоящими во главѣ театральнахъ предпріятій, сразу сумѣли оцѣнить и понять истинныя дарованія молодыхъ любителей. Ольга Осиповна еще на сценѣ Кружка, на которой произошло ея первое посвященіе въ актрисы, успѣла сыграть длинную вереницу ролей во многихъ пьесахъ Островскаго, какъ, напримѣръ, Кукушкину (*Догодное Мѣсто*), Анну Ивановну (*Бѣдность не порокъ*), Грушу (*Не такъ живи, какъ хочется*), Варвару (*Гроза*) и другія.

Особенно хороша была она въ „Варварѣ“. Въ этой роли она не только великолѣпно играла, но, отъ природы одаренная богатымъ голосомъ и музыкальнымъ слухомъ, прекрасно исполняла народныя пѣсни. Многіе театралы еще теперь вспоминаютъ съ восторгомъ о томъ поразительномъ впечатлѣніи, какое производила на нихъ эта „Варвара“, бывшая въ изображеніи Ольги Осиповны статною чисто-русскою красавицей, съ чудными выразительными глазами и замѣчательно приятнымъ мелодичнымъ голосомъ.

Громаднымъ успѣхомъ пользовалась Ольга Осиповна и въ старинныхъ водевиляхъ съ пѣніемъ, которые по тогдашней модѣ очень часто ставились для заключенія спектаклей, именно въ *Ночномъ*, *Простуикѣ* и *Воспитанной*, *Званомъ вечерѣ съ Итальянцами*, *Зачѣмъ иные люди женятся* и другіяхъ.

Вотъ какой отзывъ находимъ мы объ ея исполненіи въ послѣдней пьесѣ на пожелтѣвшихъ отъ времени страницахъ періодическаго изданія *Современная Литература* (воскресенныя прибавленія къ *Московскимъ Вѣдомостямъ*) за 1869 годъ, № 34:

„Водевиль *Зачѣмъ иные люди женятся*—эта небольшая, но веселая пьеска была разыграна съ рѣдкимъ ансамблемъ; гжа Лазарева, которой собственно и принадлежала главная роль въ пьесѣ, своею умною и живою игрою была увлекательно хороша.“

(Продолженіе слѣдуетъ.)

ДИМ. ЯЗ.—Ш.

Малый театръ. 2 декабря въ Маломъ театрѣ—спектакль высокаго интереса. О. О. Садовскія, въ теченіе двадцатипяти лѣтъ бывшая украшеніемъ казенной сцены, справляетъ свой бенефисъ, данный бенефициантѣ въ награду за долгую службу. Даны будутъ сцены изъ *Маріи Стюартъ* Шиллера, *Старый другъ лучше но языкъ двухъ* Островскаго, *Юбилей* Чехова и *Женитьба* Гоголя. Въ спектаклѣ участвуютъ почти всѣ лучшія силы Императорской труппы: гжи Фетотова, Ермолова (въ *Маріи Стюартѣ*), гжа Никулина, гг. Фетотовъ, Садовскій (въ комедіи Островскаго), гжа Лешковская, гг. Рыбаковъ, Правдинъ, Музиль (въ *Женитьбѣ*) и др. Сама бенефициантка выступитъ въ комедіи Островскаго (въ роли Гущиной) и въ *Женитьбѣ* (въ роли свахи).

Всѣ билеты на этотъ спектакль уже давно проданы.